

SISÄLTÖ

Valokuvauksellinen henkilövalaisu

SUURET VALONLÄHTEET JA PEHMEÄ VALO: VALOKUVAUKSELLINEN VALO

Päävalo on kuvan kirkkain valo	11
45/45/45-periaate	14
Päävalon suuntaaminen	15
Silmien valopisteet	16
Nenän varjo	18
Kaulan varjo	18
Pääkohteen irrottaminen taustasta	19
Irrottaminen varjopuolelta	22
Upotus	23
Pääkohteen ääriviivojen tarkkailu	24
Tausta on toisarvoinen	25
Täytevalo sopii tarinaan ja vaalentaa varjoja	26
Täytevalona heijastin	29
Täytevalona erillinen valonlähde	30
Kolmas 45° liittyy mallin asentoon	36
	39
PROFIILIVALAISU	41
Profiilivalaisu on 45/45/45-periaatteen sovellus	45
VAIN YKSI VALONLÄHDE	47
Sama valaisin on pää-, täyte- ja taustavallo	49

IKKUNANVALOSSA

Ikkunanvalo ja 45/45/45-periaate	53
Irrotusten tekeminen	54
Täytevalona käsialama	56

KEINOVALON AVULLA

Oviaukko, lisävalonlähde ja 45/45/45-periaate	59
	60

2 Valaisu studiomaisissa olosuhteissa

STUDIOVALAISUN METODIIKKA

Studiomaiset olosuhteet mahdollistavat valon näkemisen	64
Kuvaustila	64
Yleisvalo kuvaustilassa	65
Studiosalamalaitteet valaisukalustona	66

VALOKORISTELULLA LISÄÄ VALOLLISUUTTA

Korko- ja hiusvalo koristelevat kohdetta	69
	72

HIGH KEY PEHMEÄLLÄ VALOLLA

Vaaleita sävyjä valo- ja varjokohdissa	83
	88

HIGH KEY KOVALLA VALOLLA	93
Suuret valonlähteet ja kova valo	94
PIENET VALONLÄHTEET JA KOVA VALO	99
Kova valo luo teräväreunaisen varjon	102
LOW KEY – TUMMIEN SÄVYJEN HALLINTAA	109
Valolla muoto ja pintarakenne esiin	113
PERHOSVALO VALAISUSOVELLUKSENA	119
Pieni valonlähde ja perhosvarjo	122
VALAISU VALKEAA TAUSTAA VASTEN	127
Valkeus luodaan valoilla	130
VÄRILLINEN JA LÄIKIKÄS VALO PÄÄKOHTEESSA:	
LEVOLLINEN SINIVIHREÄ	135
Pieni valonlähde ja läikikäs valo	138
HELVETILLINEN PUNAINEN	143
VÄRILLINEN VALO TAUSTASSA	149
Väriä ja vauhtia	152
Pysäytetty liike ja liike-epäterävyys tehokeinona	154
Kikkana tarkennuskohdan muutos	155
VAIHTELUA VALOON JA VÄRIIN	159
Kovaa ja pehmeää valoa värilisällä	162

3 Miljöössä valaisu

MILJÖÖVALAISUN METODIIKKA	168
Kaksi erilaista työskentelytapaa	170
Valon värilämpötila	172
VALO NÄHTYNÄ JA SELLAISENAAN HYÖDYNNETTYNÄ	179
Vallitsevan valon suunta ja korkeus 45/45/45-periaatteen mukaan	183
VARJOTON VALO – KUN VALOLLA EI OLE SUUNTAA	187
Valaisu on lisävaloa ja varjostusta	192
Valopuolen vaalentaminen	192
Varjopuolen tummentaminen	192
IKKUNANVALO PÄÄVALONA – PROFIILIKUVA	197
Täytevaloilla tärkeät tehtävät	202
IKKUNANVALO PÄÄ- JA KORKOVALONA	205
Nähty valo sisätilassa	206
IKKUNANVALO KORKOVALONA	209
Lisävalaisun suunnan ja luonteen päättäminen	210

SEKAVALO – OIKEAA JA VÄÄRÄÄ VÄRIÄ	215
Sisätila tarinaan sopivaksi	220
Pääkohde oikean väriseksi	221
KEINOVALOSSA SINISELLÄ HETKELLÄ	225
Valaisun perustana kuvassa näkyvät valaisimet	230
Sisätilan valaisu	233
AURINGONVALO KORKOVALONA	239
Auringonvalo korkovalona on tyypillinen valaisutapa	244
AURINGONVALO PÄÄVALONA	247
Auringonvalo ja läikikäs valo	248
ETU- JA TAKA-ALALLA ERI VALLITSEVA VALO	255
Lisävalaisulla kontrastia pääkohteeseen	258
AURINGONLASKUN AIKAAN	261
Lisävalaisu tuo pääkohteen esiin taustasta	266
ULKONA SINISEN HETKEN AIKAAN	269
Lisävalaisulla luodaan valolle suunta	274
KOMPOSIITTIKUVA: STUDIO- JA MILJÖÖKUVAN YHDISTELMÄ	277
Taustamaisema ensin	279
Pääkohteet seuraavaksi studiossa	282
Vallitsevan valon suunta eri pääkohteissa	283
Hakemisto	284

LUKIJALLE

Valo on kuvaajan ajattomin työkalu. Sen läsnäolo on perusedellytys valokuvassa. Suomenkielistä opasta valaisun tavoitteelliseen opiskeluun ei ole ollut saatavilla, koska aiemmin tekemäni *Valo ja valaisu* -kirja on loppuunmyyty. Nyt käsissäsi on laajennettu ja uudistettu laitos siitä.

Kirjan ydinajatus on korostaa tarinaa kuvan tekemisen lähtökohtana. Olen tehnyt sen käyttökuvan viitekehyksestä, mikä tarkoittaa sitä, että kertomus päätetään ennen kuvan ottamista. Valo ja valaisu valitaan sitten sen mukaan, mikä sopii tarinan tunnelmaan.

Teoksen tavoite on olla kuvaajan mukana kulkeva opas. Se etenee esimerkki kerrallaan valokuvauksellisen henkilövalaisun periaatteista studiovalaisun kautta miljöössä työskentelyyn.

Valaise tarina kuvaksi on Sinulle työväline kehittyä kuvaajana ja visuaalisena tarinankertojana.