

KIRPI
UIMONEN

TYÖPAIKKANA HOLLYWOOD



DOCENDO

Kirpi Uimonen

TYÖPAIKKANA
HOLLYWOOD

DOCENDO



Copyright © Kirpi Uimonen ja Docendo 2024.
Docendo on osa Werner Söderström Osakeyhtiötä.

Kannen kuvat: Kirpi Uimonen, Dome Karukoski
Kirjan kaikki kuvat: Kirpi Uimonen
Kannen ulkoasu: Pekka Sell
Graafinen ulkoasu: Jyri Alanne / Viestintä Kreivi Oy

Kustantaja:
Docendo, Jyväskylä

puh. 044 7270 250
info@docendo.fi
www.docendo.fi

ISBN 978-952-382-819-3
Painettu EU:ssa.

SISÄLLYSLUETTELO

Alkusanat	9
Prologi: Golden Globe – vuoden paras juhla	11
Tähtihetki: George Clooney	14
1. luku Toimintaa ensihengähdyksestä lähtien	17
Tähtihetki: Jim Carrey	21
2. luku Koulukiusaamista Kuninkaanmäessä	23
Tähtihetki: Kate Hudson ja Goldie Hawn	25
3. luku Perintönä kiinnostus elokuvaan	27
Tähtihetki: Steven Spielberg	30
4. luku Boheemi kotikasvatus	32
Tähtihetki: Matthew McConaughey	36
5. luku Ongelmia kielten kanssa	38
Tähtihetki: Angelina Jolie	40
6. luku Levottomat jalat hunningolla	43
Tähtihetki: Brad Pitt	45
7. luku Ajautumisia – ja ihan oikeaa työntekoa	47
Tähtihetki: Charlize Theron	50
8. luku Viisi villiä vuotta Suosikissa	52
Tähtihetki: Leonardo DiCaprio	54
9. luku Ensikosketus Los Angelesiin	55
Tähtihetki: Emma Stone	59
10. luku Vuosisadan rakkaustarina	62
Tähtihetki: Julia Roberts	66
11. luku Pyöreän pöydän ritarina	69
Tähtihetki: Hugh Jackman	76
12. luku Erilaisia haastattelumahdollisuuksia	79
Tähtihetki: Will Smith	82

13. luku Sarjakuvasankarien pukuloistoa	84
Tähtihetki: Robert Downey Jr.	85
14. luku Marvelin maailma	88
Tähtihetki: Brie Larson	91
15. luku Epävarmuutta ja hierarkiaa Hollywoodissa	93
Tähtihetki: Anthony Hopkins	96
16. luku Britneyn kanssa samalla salilla	98
Tähtihetki: Jennifer Aniston	102
17. luku Tulihelvetti irrallaan	104
Tähtihetki: Jennifer Lawrence	106
18. luku Arnold Schwarzenegger kuvernöörinä	108
Tähtihetki: Drew Barrymore	110
19. luku Kylmää kyytiä kuvauspaikoilla	112
Tähtihetki: Daniel Craig	116
20. luku Tapaus Peter Nygård	118
Tähtihetki: Jessica Alba	123
21. luku Paparazzien valtakausi	125
Tähtihetki: Paris Hilton	128
22. luku Teinitähdet vetonauloina	132
Tähtihetki: Robert Pattinson	133
23. luku Kolarin kautta naimisiin	135
Tähtihetki: Helen Mirren	137
24. luku Päänvaivaa sairausvakuutuksesta	139
Tähtihetki: Kevin Costner	144
25. luku Sundancen tähtiloistoa	145
Tähtihetki: Robert Redford	147
26. luku Obama-huumaa	149
Tähtihetki: Bryan Cranston	151
27. luku Maanjäristys Michael Madsenin seurassa	153
Tähtihetki: Lady Gaga	154
28. luku Pörssiromahdus Oliver Stonen kanssa	157
Tähtihetki: Michael Douglas & Catherine Zeta-Jones	161
29. luku Statukseni Hollywoodissa muuttuu	164
Tähtihetki: Javier Bardem & Penélope Cruz	168
30. luku Kansainvälinen yhteisö	170
Tähtihetki: Morgan Freeman	171
31. luku Tärkeää hyväntekeväisyystoimintaa	173
Tähtihetki: Pierce Brosnan	174
32. luku Gaalasesonkeja ja kampanjointia	176
Tähtihetki: Joaquin Phoenix	179

33. luku Punaisella matolla	180
Tähtihetki: Meryl Streep	183
34. luku Töitä tv-sarjaryhmässä	185
Tähtihetki: Tom Hanks	188
35. luku Muistorikkaita kuvauspaikkavierailuja	189
Tähtihetki: Emilia Clarke	192
36. luku Töissä Golden Globe -gaalassa	194
Tähtihetki: Harrison Ford	196
37. luku Saisiko Kaurismäen innostumaan?	198
Tähtihetki: Johnny Depp	200
38. luku Suomi-lobbausta	202
Tähtihetki: Matt Damon	204
39. luku Reportaaseja aamutelevisioon	207
Tähtihetki: Spike Lee	210
40. luku Hektinen gaalaviikonloppu	212
Tähtihetki: Alicia Vikander & Michael Fassbender	215
41. luku Midsummer in Hollywood	218
Tähtihetki: Viola Davis	219
42. luku Tähtiä podcastissa	221
Tähtihetki: Susan Sarandon	222
43. luku Paratiisista helvettiin	224
Tähtihetki: Nicole Kidman	225
44. luku Kansannousut kuumenevat	227
Tähtihetki: Ben Affleck	231
45. luku Haasteita hallituksessa	233
Tähtihetki: Denzel Washington	235
46. luku Aitiopaikalta boikottilistalle	236
Tähtihetki: Mark Wahlberg	239
47. luku Viisikymppiset ja valokuvanäyttelyt	241
Tähtihetki: Jason Momoa	243
48. luku Sinkkumarkkinoiden opettelua	244
Tähtihetki: Jane Fonda	245
49. luku Hollywood lakossa	247
Tähtihetki: Margot Robbie	249
50. luku Tynkä gaalasesonki	250
Tähtihetki: Oprah Winfrey	251
Jälkisanat	253
Kiitokset	254

ALKUSANAT

Olin innoissani, kun kustantaja ehdotti minulle tämän kirjan tekemistä. Olin aina halunnut kirjoittaa kirjan. Tosin kuvittelin itseni tehtailemaan rikosromaaneja, mutta päädyinkin sukeltamaan omaan elämään ja uraani.

Tarinaani värittävät kohtaamiset Hollywood-tähtien kanssa. Reilut 20 vuotta he ovat olleet isossa osassa elämääni. Olen tehnyt vuosien 1999–2024 aikana tuhansia haastatteluja ja kuvannut vuosina 2011–20 satoja näyttelijöitä ja ohjaajia.

Käytin kirjan lähdemateriaalina kirjoittamiani juttuja muiden muassa lehdisissä Apu, Aamulehti, Episodi, Helsingin Sanomat, Iltalehti, Ilta-Sanomat, Koululainen, Me Naiset, Metro, Seura ja Suosikki sekä omaa nettisivuani kinokirpi.com ja tekemiäni televisiojuttuja kanavilla MTV3, Nelonen, Subtv ja YLE sekä muita haastattelujani ja Hollywood Foreign Press Association -järjestön arkistoja. Kaikki kuvat on otettu edellä mainitsemani järjestön lehdistötilaisuuksissa.

Taustoitin elämääni seikkaperäisesti siksi, että se oli mielenkiintoista jo Suomessa. Ehkä siksi pääni ei ollut pilvillinnoissa, kun muutin Los Angelesiin ja suhtrauduin Hollywood-tähtiin inhimillisesti.

Panin itseni likoon, koska toivon sitä myös haastateltavilta. Jutusta tai tarinasta tulee yhtä mielenkiintoinen kuin siihen käytettävissä oleva materiaali.

Työni vapaana toimittajana on tehnyt elämästäni Los Angelesissa kiehtovaa. Arkeni on ollut normaalia alemman keskiluokan elämää. Viimeisien vuosien aikana olen käynyt läpi monta kriisiä, joihin ovat lukeutuneet korona, avioero ja edustamani järjestön boikotointikampanja. Viimeksi mainittu sysäsi minut myös ratkaisemaan rasismiongelmia Hollywoodissa, Yhdysvalloissa ja maailmalla.

Osa kirjan tapahtumista oli kirjoitushetkellä tuoreessa muistissa ja niiden jättämät arvet vielä vereslihalla. Niistä oli kipeää kirjoittaa. Yritin kuitenkin kertoa tarinani kaunistelematta tai liioittelematta.

En ota kantaa juoruihin, oikeudenkäynteihin tai spekulaatioihin ihmisten luonteista haastattelujen ulkopuolella, heidän työpaikoillaan tai yksityiselämässä. Minulla ei ole niistä omakohtaisia kokemuksia.

Tähtien antamat kommentit ovat kaikki minun tekemistäni haastatteluista. Niiden yhteydessä on joko tekstissä tai alaviitteenä mainittu alkuperäisen median tai lehdistötilaisuuden tiedot.

Los Angelesissa 1. kesäkuuta 2024

Kirpi Uimonen

PROLOGI

GOLDEN GLOBE – VUODEN PARAS JUHLA

Golden Globe -gaala oli tuhkimotarinani. Jännitin ensimmäistä kertaa tammikuussa 2012 niin, ettei aamiainen maistunut. Olin aloittanut valmistautumisen hyvissä ajoin. Löysin violetin puvun kuukautta ennen juhlaa, kengät ja iltalaukun ostin viikkoa ennen h-hetkeä.

Ennen kaikkea minua kauhistutti kompuroiminen piikkikorkojen kanssa. Viimeiset 20 vuotta olin juossut paikasta toiseen tennareissa, mutta nyt olin menossa Hollywood-kerman kanssa punaiselle matolle korkokengissä. Harjoittelin niillä kävelemistä sen viikon ajan joka päivä. Mitä jos lentäisin nenälleni kameroiden ja julkisten edessä? Nauraisivatko George Clooney ja Brad Pitt minulle? Kehottaisiko Madonna menemään tyylikouluun?

Gaalapaikan eli Beverly Hills -hotellin edustan liikenne oli aivan tukossa. Wilshire ja Santa Monica, yksi Los Angelesin vilkkaimmin liikennöidyistä risteyksistä oli osittain suljettu tapahtuman takia, ja köröttelin muutaman korttelin matkaa parikymmentä minuuttia. Ilokseni tienvarteen majoittautuneet fanit hurrasivat, olihan minulla korttelin hienoin kyyti: Rolls-Royce Silver Shadow vuosimallia 1978. Valkoinen menopeli erottui mustasta automerestä. Sen omisti vieraani Päivi Hacker, *Ruotsin miljonääriäidit* -sarjassa nähty menestynyt kiinteistöalan yrittäjä.

Turvamiehiä näkyi kymmenen metrin välein. Ensin he tarkastivat ajoluvan, avasivat auton takakontin kahteen kertaan ja syynäsivät auton pohjaa peileillä. Tarkkasilmäinen saattoi huomata myös tarkka-ampujat hotellin katolla. Sitten tie oli vapaa punaisen maton alkuun.

Näytin lipun ja henkilökortin turvatarkastuksessa ja annoin iltalaukkuni turvamiehelle.

– Siellä on ballerinat loppuilta varten, sanoin matalalla äänellä.

Häntä nauratti, mutta en tiedä, mikä: flunssan ruhjoma ääneni, varakenkäni

vai se, että kerroin liikaa tilanteesta, jossa tällaista informaatiota ei odotettu. Kävelin metallinpaljastimen läpi pitkälle ja leveälle punaiselle matolle, joka oli levitetty hotellin sisäänkäyntiin johtavalle tielle. Oikeaa puolta reunustivat Golden Globe Awards -kyltit, spottivalot ja isompien televisiokanavien haastattelulavat sekä fanikatsomo. Vasemmalla puolella seisoivat pitkät rivit toimittajia Yhdysvalloista sekä kaikkialta ympäri maailmaa. Kaikki halusivat haastatella ja kuvata vuoden kuumimpia näyttelijöitä.

Astelin muiden vanavedessä kuvaajameren eteen. He alkoivat huutaa edessä kulkevan tähden Jessica Chastainin nimeä. Kun Chastain poseerasi, pysähdyin soveliaan matkan päähän odottamaan. Salamavalojen lakattua välkkymästä ohitin vieraideni kanssa tämän Hollywoodin uuden sukupolven lady, kunnes matkamme tössäsi taas seuraavan julkimon kuvaus sessioon.

– Haluatteko poseerata jenginne kanssa valokuvaajille? turvamies kysyi.

– Emmehän me ole julkkiksia, totesin huvittuneena, jolloin turvamies kehotti kävelemään takarivissä hotellin pääaulan lasiovia kohden.

Jatkoimme eteenpäin. Välillä joku käski pysähtymään, koska A-luokan edustajaa kuvattiin ja samalla toinen turvamies hoputti kohti punaisen maton päätä. Ennen määränpäättä otin sentään muutamia kuvia itsestäni ja vieraistani.

Minimaratonin päässä, ihmistungoksen keskellä odotti tarjoilija pikkuisine skumppapulloineen. Oli aika kilistää Golden Globe -gaalalle. Juttelin tuttujen toimittajien, studiotyyppien ja tiedottajien kanssa.

Ihailin naisten asuvalintoja. Aiempina vuosina katsoessani gaaloja televisiossa ihmettelin, miksi näyttelijöiltä kysyttiin aina heidän iltapukuvainnoistaan. Kenen vaatesuunnittelijan luomukseen he ovat pukeutuneet? Nyt olin jo ymmärtänyt, että punaisella matolla tähtien piti loistaa, samoin tietysti heidän asujensa.

Tarkkailin ohikiitävän hetken myös töissä olevia toimittajia. Eräs televisiojuontaja teippasi rintatoppauksia, toinen istui esiintymislavan laidalla ja lepuutti jalkojaan. Piikkikoroissa seisominen siis uuvutti myös niitä, jotka näyttivät ruudun takana julmetun hyviltä ja tihkuiivat glamouria. En ollut siis ainoa, joka kärsi viheliäistä korkokengistä.

Puoli neljän aikoihin turvamiehet hätistivät meidät tavikset sisälle. Siitä lähtien estradi oli varattu vain VIP-vieraille. Suurimmat starat saapuivat usein viime tipassa.

Viimeisen lipputarkastuksen jälkeen saavuimme suureen saliin, International Ballroomiin, jossa riitti viihdykettä päivällisen merkeissä. Kokki Suki Sugiura ja jälkiruokavastaava Thomas Henzi olivat loihittaneet kolmen ruokalajin gour-

met-menun. Alkupalaksi herkuttelimme mantelipistaasilla kuorrutettua valkosipulia, basilikaraviolia savustettujen tomaattien, japanilaisen kurpitsan ja italialaisen burrata-juuston kanssa. Pääruoksi oli misolla ja sakella marinoitua meribassia grillattujen osterivinokkaiden kanssa sekä haudutettua grillikylkeä perunoiden, punajuurien ja porkkanoiden kera. Jälkiruokalautasta koristi suklaakakku marjojen, karamellikastikkeen ja kultahippujen kanssa. Ruokajuomana tarjoiittiin samppanjaa, valko- tai punaviiniä ja vettä.

Ennen viittä pöydät putsattiin, jolloin ainoastaan kuohuva, vesi ja suklaarasiat saivat jäädä. Likaiset lautaset eivät näytä hyvältä televisiossa.

Kello viideltä gaala käynnistyi monologilla, joka oli rääväsuuna tunnetun juontajan, koomikko Ricky Gervaisin mittapuissa suhteellisen asiallinen. Kutsuvieraat eli noin 1300 viihdealan vaikuttajaa henkäisivät helpotuksesta: tulos oli hauska kolmetuntinen.

Tähdet istuivat kymmenen tai kahdentoista hengen pyöreissä pöydissä omalla alueellaan lähellä lavaa ja televisiokameroita. Muut vieraat sijoitettiin salin reunoille. Mainoskatkojen aikana ehdokkaat, kuten Angelina Jolie ja Martin Scorsese tervehtivät toisiaan. Jotkut kävivät tupakalla terassilla, erillisessä tilassa olevassa baarissa tai vessassa. Vilske jatkui myös suoran lähetyksen aikana.

Illan voittajiin kuului muiden muassa ikuinen pilailija George Clooney. Hänen tähdittämänsä draama *The Descendants* sai kaksi pokaalia eli parhaan miespääosan ja parhaan draamaelokuvan palkinnot. Yksinhuoltajaksi jääneen Matt Kingin rooli oli oiva viisikymppiselle miehelle. Siinä oli hänen mielestään tarpeeksi syvyyttä ja tunnetta.

★ TÄHTIHETKI ★

GEORGE CLOONEY

Syvyyttä, tunnetta ja erityisesti huumoria on myös George Clooneyssa itsessään. Hän on ainut supertähti, jonka tiedottaja ei tarkkaile koko ajan viressä, miten haastattelu sujuu. Kerran Clooney hätyytti tiedottajansa kesken haastattelun pois huoneesta. Hän ei suivaannu, jos kansainvälisen reporterin englanninkieliset sanankäänteet eivät mene nappiin. Hän myös ymmärtää, etteivät yksittäiset toimittajat keksi juonia hänen päänmenokseen, vaan otsikoista vastaavat lehtien päälliköt. Uskon, että Georgen asenne on peruja hänen isältään, joka työskenteli toimittajana, uutisankkurina ja televisiojuontajana.

Haastattelin Clooneyta ensimmäisen kerran vuonna 2002, kun romanttinen tieteiselokuva *Solaris* ilmestyi. Hän oli saanut silloin ikuisen poikamiehen leiman, koska oli heittänyt 1990-luvun puolivälissä, etteivät naimakaupat ole häntä varten. Vuosia myöhemmin hän selvensi, ettei mielestään ollut hyvä aviomies ensimmäisessä liitossa, mutta ei ole yleisesti avioliittoa vastaan. Ihailin, että Clooney jaksoi kommentoida rakkauselämäänsä aina hymyssä suin, jolloin hauskat naururypyt korostuivat hänen silmiensä ympärillä. Seuraavassa hetkessä hän jo puhui uudesta projektistaan, käytännön piloista tai maailmanpolitiikasta.

George Clooneyn lapsuutta värittivät John F. Kennedyn ja Martin Luther King Juniorin murhat. Noiden, kevään 1968 murheellisten tapahtumien jälkeen pikku-George luopui leikkiaseista.

– Halusin, että isä heittää ne pois, mutta hän veikin ne työpaikalleen paikallistelevision ja teki pienen jutun aiheesta, Clooney kertoi *Suburbicon*-rikoskomedian (2017) lehdistötilaisuudessa.

Siitä lähtien hän on ollut kiinnostunut päivänpolttavista asioista ja toivonut maailmasta parempaa paikkaa. Mielipiteen ilmaiseminen on hänestä siviilivollisuus. Hän on kuitenkin huomannut, ettei kuuluisuudesta ole välttämättä suoranaista hyötyä maailman konflikteja ratkaistaessa, mutta hän voi omilla toi-



Fairmont Royal York Toronto 9.9.2017 / Suburbicon

millaan herättää ihmisten kiinnostuksen epäkohtiin, joista ei muuten puhuttaisi.

– Ihmisoikeudet, naisten tasa-arvo ja Vietnamin sota olivat tapetilla nuoruudessani. Kun aloin menestyä, sain osakseni enemmän huomiota kuin yksi ihminen tarvitsee. Mietin, miten voin kääntää julkisuuden sellaisiin asioihin, jotka eivät näkyneet valtamediassa, Clooney pohdiskeli Avun haastattelussa vuonna 2012.

Hänen yleissivistyksensä on valtava, samoin hänen kiinnostuksensa ihmisiin ja historiaan.

Vuosien aikana meistä tuli naamatuttuja. Kun pääsin kansainväliseen toimittajajärjestöön, hän onnitteli minua ja pyysi kertomaan, jos vastaan tulee ongelmia. Eräillä sattumalta Suomen itsenäisyyspäivänä pidetyillä cocktailkutsuilla puhuimme talvisodasta. Venäjä ei vielä silloin ollut aloittanut hyökkäyssotaansa Ukrainaan eikä Suomi ollut Naton jäsen.

– Ketkä ovat Suomen poliittisia vihollisia nyt? Clooney kysyi.

GEORGE CLOONEY

- ★ Näyttelijä, elokuvantekijä
- ★ Syntynyt 6.5.1961 Kentucky, Yhdysvallat
- ★ Kaksoset Ella ja Alexander
- ★ Sarja *Teho-osasto*. Elokuvia: *Good Night and Good Luck* (2005), *Syriana* (2006), *Michael Clayton* (2007), *Up in the Air* (2009), *Ocean's Eleven – korkeat panokset* (2001) jatko-osineen, *Vallan kääntöpuoli* (2011) ja *Gravity* (2013).

Mietin, miten ihmeessä olin päätenyt kertomaan kotimaani historiasta Hollywoodin joviaaleimmalle tyypille.

Kerran onnittelin häntä avioliitosta poskipusuin, ja kuvaaja ikuisti tilanteen. Kerran höpötin hänen kanssaan hänen tulevasta matkastaan Suomeen Business Forumiin. Löysimme aina juteltavaa aiheesta tai toisesta, ja Clooney keskittyi minuun juuri sen hetken verran, kunnes muutaman minuutin päästä siirtyi seuraavaan juttukaveriin.

Kun kaksoset Ella ja Alexander olivat pieniä, Clooney oli rättiväsynyt ja uupumus näkyi tummina silmäanalusina. Siitäkin huolimatta hän oli rento, sympaattinen, positiivinen ja ystävällinen. Ylpeä isä näytti kännykästä kuvia lapsistaan.

Clooney on tehnyt monipuolisen uran näyttelijänä draamoissa ja komedioissa sekä kameran takana käsikirjoittajana, ohjaajana ja tuottajana. Hän tekee innokkaasti käytännön piloja toisten kustannuksella, yksi hänen suosikkiuhreistaan on näyttelijä Matt Damon. Ohjaamansa sotadraaman *The Monuments Men* (2014) kuvauksissa hän pyysi joka viikko ompelijaa pienentämään hieman Damonin sotilaspukua. Näyttelijä luuli, että lihoi jatkuvasti. Rikoskomediassa *Suburbicon* (2017) Clooney pani Damonin pakenemaan rikospaikalta lastenpyörällä.

Parhaiten hän nauraa kuitenkin itselleen. Kun kaksoset olivat pieniä, hän levitti maapähkinävoita puhtaalle vaipalle ja heitti sen roskakoriin. Kun vieraat olivat keittiössä, hän otti vaipan roskakorista, sipaisi sormella levitettä, pisti sen suuhun ja kysyi: – Mitä tämä on?

Joseph Hellerin toiseen maailmansotaan sijoittuvan klassikkoromaaniin *Me sotasankarit* perustuvan kuusiosaisen televisiosarjan *Catch-22* (2019) kuvauksissa hän polki haastatteluun hiekkatietä kesähelteellä Italian Sardiniassa. Hän saapui paikalle etuajassa. Silloinkaan hän ei malttanut olla pilailleminen, vaan istui toimittajien keskelle ja pyysi moderaattorilta kysymysvuoroa. Kun tuli hänen vuoronsa, kaikki purskahtivat nauruun. Lehdistötilaisuuden jälkeen otimme yhteiskuvan, jolloin Clooney kysyi:

– Mitä kuuluu, Kööpi?

Niin, Hollywoodissa minut tunnetaan Kirpinä, Kirbynä, Kööpinä, Miss Kirpinä, Kirpi Uimosena tai ihan vain naisena Suomesta. Kaikki käy, sillä oikeastaan nimestäni väännetään nykyään vähemmän variaatioita kuin lukioaikoina, jolloin niitä oli satoja.

Mutta miten minusta tuli toimittaja, miten päädyin Hollywoodiin ja äänestämään Golden Globe -gaalan ehdokkaita ja voittajia televisio- ja elokuvakategorioiden sekä työskentelemään gaalan kulisissa tai ulkomaalaisten toimittajien järjestössä? Ehkä on syytä valottaa hieman alkuvaiheita.

KASVOTUSTEN TÄHTIEN KANSSA

Suomalaistoimittaja **Kirpi Uimonen** on työskennellyt yli 20 vuotta Hollywoodissa satojen elokuvista ja televisiosarjoista tuttujen maailmantähtien parissa.

Työpaikkana Hollywood kuvaa, millaista toimittajan työ on viihdeteollisuuden ytimessä. Kirpistä on tullut Hollywoodin sisäpiiriläinen, joka tietää mitä tähtikaupungin parrasvaloissa ja niiden kulisseissa tapahtuu. Hän on myös yksi niistä, jotka osallistuvat Golden Globe -palkittavien valintaan.

Uransa aikana Kirpi on jututtanut ja kuvannut satoja maailmantähtiä hillitystä Meryl Streepistä vitsiniekka George Clooneyyn, jäljittelemättömästä Lady Gagasta suomalaisjuuriseen Matt Damoniin tai ohjaajalegenda Steven Spielbergistä vaikutusvaltaiseen Oprah Winfreyhin. Kirjan kohtaamiset nivoutuvat ajankuvaan, muuttuviin trendeihin, käytännön töihin ja Kirpin henkilökohtaiseen elämään Los Angelesin suurkaupungissa. Tarinoita värittävät hänen ottamansa, tavanomaista ihmisläheisemmät potretit kaikkien tuntemista tähdistä.



ISBN 978-952-382-819-3



KL 991

Kannen ulkoasu:
Pekka Sell

DOCENDO
docendo.fi