

Syksyn kirjaluetelo 2019

DOCENDO

**CRIME
TIME**

**Kustantaja**

Juha Janhonen
puhelin 040 843 0139
juha.janhonen@docendo.fi
Elämäkerrat, historia,
yhteiskunta, urheilu, IT,
valokuvaus, tilauskirjat

**Kustantaja**

Juha Virkki
puhelin 040 508 3866
juha.virkki@docendo.fi
Fiktio, tiede, yhteiskunta,
kulttuuri, luonto, ruoka ja
juoma

**Kustannuspäällikkö**

Heli Bergius
puhelin 050 371 6561
heli.bergius@docendo.fi
Fiktio, terveys ja hyvinvointi,
elämäntaito, lemmikit, lastenkirjat,
sisustaminen ja puutarhanhoito

**Kustantaja**

Jouni Tervo
puhelin 050 461 8646
jouni.tervo@crime.fi,
jouni.tervo@docendo.fi
Dekkarit, rikostietokirjat

**Tuottaja**

Tuomas Marjamäki
puhelin 040 557 7086
tuomas.marjamaki@docendo.fi
Elämäkerrat, henkilökuvat,
populaarikulttuuri

Otamme vastaan mielenkiintoisia käsikirjoituksia ja pitkälle mietittyjä kirjaehdotuksia.
www.docendokustannus.fi



Docendo



@DocendonKirjat



docendon_kirjat

Ihmisten tarinoita

Eläin ei mieti, mitä se haluaa elämällään tehdä ja miksi tulla. Ihmisen erottaa eläimestä erityisesti se, että hän pohtii jatkuvasti omaa olemistaan ja etsii omaa tietään tulla mahdollisimman paljon omaksi itseksensä.

Docendon syksyn kustannusohjelmassa päällimmäisenä ovat ihmisten tarinat.

Syksyn kirjoissa kerrotaan siitä, miten nousee moninkertaiseksi maailmanmestariksi neli- tai kaksipyöräisellä kulkupelillä. Entä miten suomalainen poliitikko johti euron pelastamista taiteiden sekä palomiehen että arkkitehdin roolissa?

Miten saimaannorpan pelastamisesta tuli yhden miehen elämäntehtävä, ja miten Kalliossa asuva nuori perheenisä löysi metsästyksen ja uudelleen suhteen luontoon? Miten kuopiolainen nuori nainen raivasi tiensä ukkoutuneen bluesin huipulle, ja miten euroviisufloppi löi pysyvän leiman menestyneen laulajan otsaan? Miten yksi epäonnistunut suoritus vie huippuurheilijan pyörätuoliin? Miten evakkotyöstä tuli Suomen ensimmäisiä kansainvälisiä huippumalleja Pariisiin?

Lukemalla selviää myös, miten kauneusbisneksessä pärjääminen edellyttää muutakin kuin ulkonäköä ja miten mieheksi syntynyt ihminen vaihtaa sukupuoltaan naiseksi – ja tulee siten omaksi itseksensä.

Kaunokirjallisuus on jälleen tukevasti esillä: tärkeimmän englanninkieliselle kirjallisuudelle jaettavan tunnustuksen, The Man Booker -palkinnon saanut **Anna Burnsin** *Maitomies* pureutuu #metoo-liikkeen ytimeen. Vahvasävyisessä *Muista, unohda* -romaanissa esikoiskirjailija **Heidi Kerosuo** kuvaa syyllisyyden taakkaa ja äiti-tytär-suhteen vaikeutta.

Tuttuun tapaan syksyn kustannusohjelmassa ovat vahvasti mukana myös luonto, harrasteet ja historia, unohtamatta tietenkään dekkareita. Niissä kaikissa seikkailee ihminen etsimässä omaa tietään – tai sitten harhapolulle eksyneenä.

Hyviä lukuhetkiä ihmisten parissa!

Juha Virkki



Toiveteos
miljoonapäiselle
suomalaiselle
ralliyleisölle ja
huippusuorituksiin
pyrkiville!

Ari Pusa

Tommi Mäkinen

Periksiantamaton

”Tommi on antanut todella paljon rallifaneille.”

– Akio Toyoda, Toyotan pääjohtaja

Mäkinen on tehnyt ainutlaatuisen uran ralliautoilussa. Hän on valloittanut ajajien maailmanmestaruuden neljä kertaa, ja on ainoa kuljettaja, joka on voittanut myös tallipäällikkönä merkkimestaruuden.

Kun Toyotan pääjohtaja Akio Toyoda vieraili Suomessa Jyväskylän MM-rallin aikana, Mäkinen lahjoitti hänelle Puuppolassa tehdyn ralliauton. Se oli vakuuttava työnäyttö, jonka perusteella japanilaiset halusivat, että Mäkinen alkaisi johtaa tallipäällikkönä Toyotan ralliautojen valmistusta piilossa muiden katseilta Puuppolassa. Epäilyjen jälkeen menestystä tuli jo toisena vuonna rallin MM-sarjassa.

Mäkisen tie huipulle ei kuitenkaan aina ole ollut helppo. Hän teki pitkiä päiviä metsäkoneurakoitsijana ennen kuin sai ostettua ensimmäisen ralliautonsa.

Tommi ja hänen uraansa läheltä seuranneet ihmiset kertovat, mitä kaikkea menestys on vaatinut, millaista

on elämä julkisivun takana, miten mestaruudet syntyvät ja mitä niistä maksetaan. Äiti Anna Mäkinen, ralliajajat Juha Kankkunen, Ott Tänak, Jari-Matti Latvala ja Marcus Grönholm, manageri Timo Jouhki, ystävä ja tukija Arto Tiitinen ja entinen tallipäällikkö Andrew Cowan kertovat omasta puolestaan Mäkisen periksiantamattomuudesta. Entä miten F1-ajaja Kimi Räikkönen liittyy tarinaan?

Kirja avaa elävästi ja huumorintajuisesti Mäkisen uraa ja elämää sekä kurkistaa huippuunsa viritetyn rallitalin taustoihin ja kulisseihin.

Ari Pusa on yksi Suomen kokeneimpia urheilutoimittajia, jolla on pitkä ura Helsingin Sanomissa. Hän on seurannut Mäkisen uraa alusta alkaen ja nyt yhteisen kirjaprojektin myötä kulkenut vuoden Tommin matkassa.

ISBN 978-952-291-662-4

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 99.1/79.52

Sidottu, sivukoko 150 x 230 mm

256 sivua, nelivärinen



9 789522 916624



Myös e-kirjana

"Jos pitäisi lähteä kuuhun, pitäisi mennä Nasan juttusille. Mutta kun tehdään ralliautoja, pärjätään ihan omilla avuilla, tiedoilla ja taidoilla. Pitää uskaltaa lähteä ja valita oikeat ihmiset ja saada porukka tekemään."

– Tommi Mäkinen

TOMMI MÄKINEN

PERIKSIANTAMATON

DOCENDO

Ari Pusa



Paras
blueskitaristi,
European Blues
Awards 2017

Mape Ollila

Erja Lyytinen

Blueskuningatar

Erja Lyytinen – Blueskuningatar on 2000-luvun menestyneimmän suomalaisen blueskitaristin elämäntarina: se on tinkimättömän lujatahtoisen, lahjakkaan ja ahke-
ran naisen tilinteko urasta, joka alkoi teini-iässä omien vanhempien tanssiorkesterissa ja joka toi Lyytisen koko kitaramusiikkia kuuntelevan maailman tietoisuuteen.

Se on tilinteko oman paikkansa löytämisestä miesten sata vuotta hallitsemassa bluesmaailmassa – kertomus varhaisuralla kohdattujen työttelijöiden vaihtamisesta ja rikotuista lasikatoista, oppiniskaisuutta lähenevästä periksiantamattomuudesta ja itsensä kehittämisen tarpeesta sekä oman näkemyksellisyyden, jalansijan ja kollegojen arvostuksen ansaitsemisesta.

Se on naiskitaristin kasvutarina matkasta musiikillisten sankareidensa pitkistä varjoista samoille lavoilille ja tasavertaiseksi kollegaksi.

Kirja on myös arakisempi tarina jaksamisesta ja selviämisestä taiteilijuuden, yrittäjyyden ja äitiyden ristipaineissa.

Se kertoo sitkeästä työstä ja sattumista sekä matkan varrella tavatuista ihmisistä, joista osa ansaitsee kiitokset, osa kiroukset. Kirja summaa onnen ja turhautumisen kyyneleet sekä ne tehdyt ja tekemättä jätetyt kompromissit, joista on rakentunut maassamme ennennäkemätön matka marginaalimusiikin parista sooloartistiksi, televisioon ja kansansuosikiksi sekä Carlos Santanan ja Jennifer Battenin kaltaisten maailmantähtien ja koko bluesmaailman kriitikkojen ja yleisöjen ylistämäksi virtuoosiksi.

Mape Ollila on espoolainen pitkän linjan musiikkitoimittaja.

ISBN 978-952-291-688-4

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 99.1/78.99

Sidottu, sivukoko 200 x 245 mm

180 sivua, nelivärinen

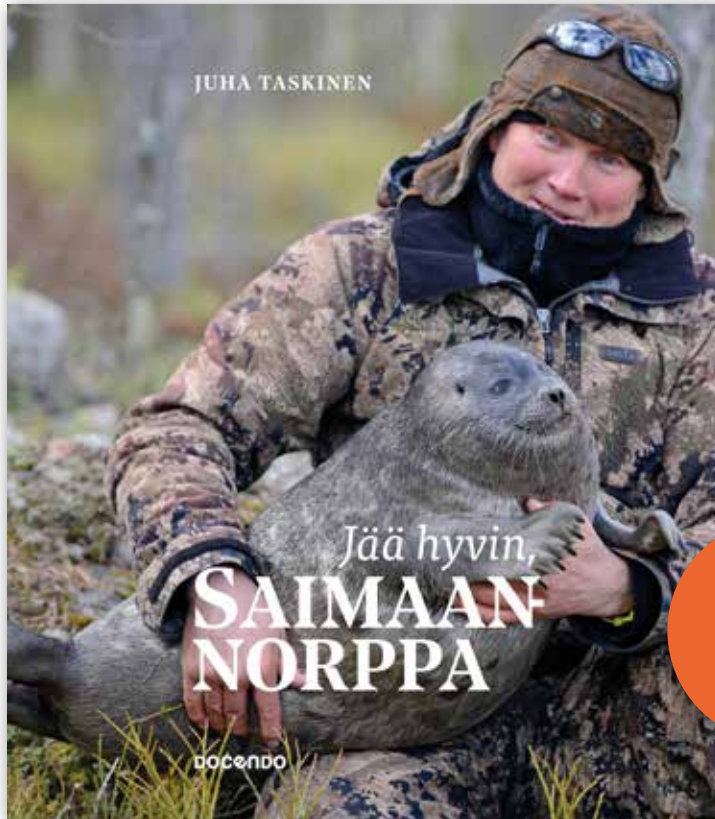


ERJALYTYINEN

Mape Ollila

Blueskuningatar

DOCENDO



Kiitetyn
trilogian
päättös ja
huipennus

Juha Taskinen

Jää hyvin, saimaannorppa

Juha Taskinen ikuisti kameralla ensimmäisen saimaannorppansa kesällä 1979. Sulkimen räpsähdyksestä käynnistyi elämäntyö, joka sai suomalaiset rakastumaan tähän sympaattiseen, uhanalaiseen hylkeeseen ja saimaannorppakannan nelinkertaistumaan neljässä vuosikymmenessä.

Kyseessä on Taskisen palkitun ja ylistetyn Saimaa-trilogian päätös ja huipentuma. Nimensä mukaisesti se on myös Taskisen jäähyväiset Saimaan omalle hylkeelle, sillä hän on päättänyt ryhtyä päätoimiseksi kalastajaksi norpille turvallisilla pyydyksillä. On toisten vuoro jatkaa saimaannorpan asianajajana, mutta ystävyys jatkuu.

Kirja on kaiken nähneen ja kokeneen saimaannorpan puolustajan kiitos elämälle ja ystäville. Siinä Taskinen on löytänyt jotain vielä suurempaa: ilon ja luopumisen lahjan. Kirjan kuvissa ja tarinassa hän on kotona kuuttien luona, ui Saimaan yläjuoksulta alajuoksulle, lapioi norpille ensimmäisen apukinoksen, riemuitsee

kuuttikaksosista, välittää maailmalle kuvaa Pullervonorpasta, hyräilee Laulavan norpan kanssa ja paljon muuta. Kaikki alkoi Luodolta ja päättyy luodolle.

Juha Taskinen (s. 1958) on Savonlinnan Haukinielessä asuva elokuvaohjaaja, valokuvaaja ja tietokirjailija. Saimaa-trilogian ensimmäinen osa *Unelma Saimaasta* (1991) palkittiin Vuoden luontokirjana ja valtion tiedonjulkistamispalkinnolla. *Paluu Saimaalle* (2009) vakuutti siitä, että ”Taskisen elämäntyö luonnon puolestapuhujana on vertaansa vailla” (Savon Sanomat). Taskinen on huomioitu myös Tietokirjailijapalkinnolla (2011) ja WWF:n Pandapalkinnolla (2012).

ISBN 978-952-291-670-9

Ilmestyy 10/2019

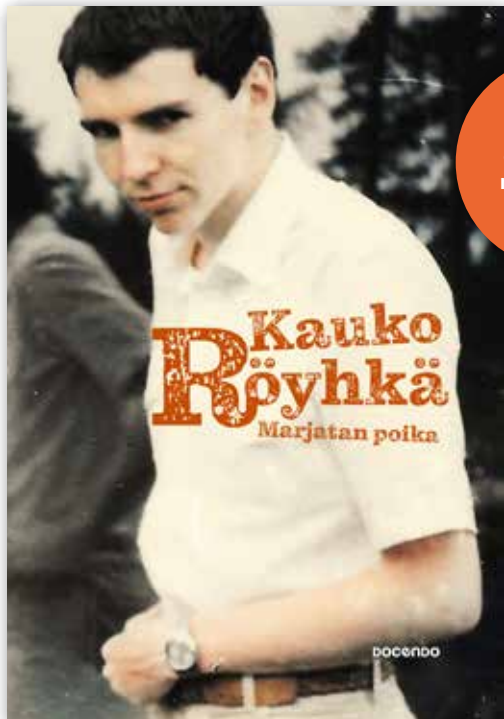
Kirjastoluokka 58.11

Sidottu, sivukoko 200 x 245 mm

196 sivua, nelivärinen







Röyhkän
odotettujen
muistelmien
avaus!

Kauko Röyhkä

Marjatan poika

”Marjatan poika tuli!” hihkaisee äidin työkaveri, kun astelen sisään SOK:n aluevaraston konttoriin. Minulla on kädessä levykassi. Olen säästänyt rahaa ja ostanut Lou Reedin uusimman. Minun pitää tulla äitiä vastaan, kun hän pääsee töistä, koska meidän on yhdessä raahattava tukkuhintaan hankittua tavaraa – kahvia, appelsiineja, säilykkeitä – joululahjoja sukulaisille. Tavaroiden raahaaminen on se, minkä parhaiten muistan nuoruudestani.

Tässä kirjassa kerron poikavuosistani 1960–70-lukujen Oulussa ja Pellossa: siitä, miten leikin yksiön lattialla, kun auringonvalo kimalteli äidin Sarpanevalmaljakoissa ja matkaradio soitti Sinatraa ja Beatleseja, miten luin läpi suuren osan Pellon kunnankirjaston kirjoista ja soutelin paikallisten poikien kanssa uisvaisilla tulvaniityillä ja veden valtaamissa metsissä. Kerron siitä, miten pummasin koulusta, ja kavereistani, joiden kanssa löysin musiikin, ja siitä, millaista oli olla epätoivoisessa bändissä, joka ei osannut soittaa mutta jolla oli alusta asti hyviä biisejä.

Ja miten minusta tuli friikki, joka leikkasi itselleen sänkitukan ja alkoi käyttää kirpputorilta ostettua 60-luvun

pukua ja kravattia. Miten pelottavan tosissani olin musiikkini ja kirjoittamiseni kanssa. Miten surkealta se kaikki näytti toisten silmissä ja miten sädehtivän kaulista se oli minun mielestäni. Tyttöystävä antoi minulle kenkää, ja aloin ajautua erilleen kaveriporukasta, joka halusi bailata ja olla kuten normaalit nuoret. Kerron siitä, miksi minun oli pakko häipyä kotikaupungistani ja miten vuotta myöhemmin olin jo kuuluisa.

”Hyvää päivää, olen uusi rock-idolimme Kauko Röyhkä.” En ole suunnitellut mitään, sanat tulevat kuin itsestään. Tiedän, etten saa olla ujo enkä epävarma. Heikko esi-tys kahdeksantuhannen ihmisen edessä voisi pilata koko urani. Tiedän, ettei keikasta näin epämääräisen kokoonpanon kanssa tule suurta musiikin juhlaa. Emme ole yhtenäinen, vakuuttava bändi. Joten ainoa mahdollisuus on esiintyä niin röyhkeästi, että edes jotain jäisi ihmisten mieleen.

ISBN 978-952-291-667-9

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 99.1/78.99

Sidottu, sivukoko 150 x 230 mm

216 sivua



9 784952 291667



Myös e-kirjana





The Man
Booker 2018
-palkinnon
voittaja!

The National
Book Critics Circle
-palkinnon
voittaja!

Anna Burns

Maitomies

On vaarallista olla kiinnostava tässä nimettömässä kaupungissa. Keskimäinen siskoista salaa todennäköisen poikaystävänsä äidiltä. Tapaamiset Maitomiehen kanssa hän pitää kaikilta pimennossa. Mutta kun ensimmäinen lanko aavistaa hänen salaisuutensa ja huhut alkavat velloa, keskimäinen sisko muuttuu ”kiinnostavaksi”. Se on pahinta mitä voi tapahtua. Jos on kiinnostava, silloin huomataan, ja jos on huomattu, on vaarassa...

Maitomies on tarina juoruista ja kuulopuheista, seksuaalisesta häirinnästä ja vaikenemisesta, joilla on tuhoisat seuraukset.. Romaanin tapahtumat sijoittuvat nimettömään kaupunkiin ja tuntemattomaan aikakautteen, ja kirjan henkilöt ovat tunnistettavissa vain keskinäisistä suhteistaan. Päähenkilö on 18-vuotias keskimäinen siskoista ja romaanin nimihenkilö, Maitomies, puolisolitaallisiin joukkoihin kuuluva, naista paljon vanhempi mies.

Alkuaan pohjoisirlantilainen, nyt jo pitkään Englannissa asunut Anna Burns kirjoitti *Maitomies*-romaaninsa omien elämäkokemustensa innoittamana. Kirja palkittiin vuonna 2018 tärkeimmällä englanninkieliselle kirjallisuudelle jaettavalla palkinnolla, The Man Booker -palkinnolla. Teos sai myös arvostetun National Book Critics Circle -palkinnon. Kirjaa on verrattu Margaret Atwoodin *Orjattaresi*-teokseen.

”Kukaan meistä ei ole koskaan lukenut mitään vastaavaa. Anna Burns’n suurenmoisen omaperäinen ääni haastaa totunnaisten ajattelun ja kerronnan tällä yllätyksellisellä ja mukaansatempaavalla proosalla.”

The Man Booker -palkintoraati

”Loistava kirja... Omaperäinen, hauska, aseistariisuvan ainutlaatuinen: poikkeuksellinen.” **Guardian**

”Syvällistä, ytimekästä, voimallista kerrontaa.”

Sunday Telegraph

”Maitomies — yksi vuoden haasteellisimmista kirjoista — on myös yksi kaikkein palkitsevimista kirjoista.”

The Washington Post

Anna Burns syntyi Belfastissa vuonna 1962 ja kasvoi työväenluokkaisella ja katolisella alueella. Hän muutti Lontooseen vuonna 1987 ja asuu nykyisin East Sussexissa. *Maitomies* on hänen kolmas romaaninsa. Hänen edelliset teoksensa ovat Winifred Holtby -palkittu *No Bones* (2001) ja vuonna 2007 ilmestynyt *Little Constructions*.

ISBN 978-952-291-659-4

Englanninkielinen alkuteos: *Milkman*

Suomentanut Laura Jänisniemi

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka 84.2

Sidottu, sivukoko 148 x 210 mm

380 sivua

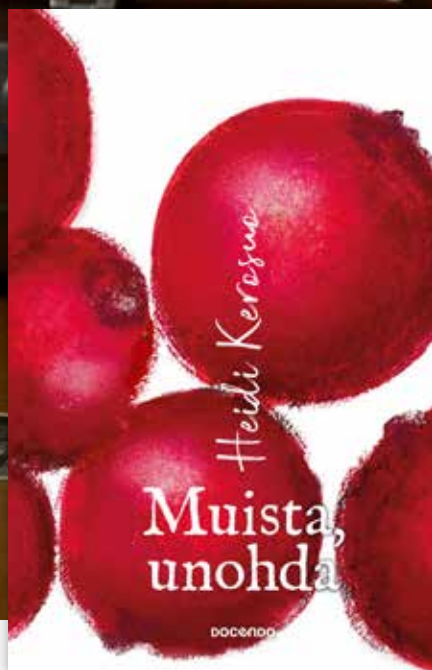


9 789522 191659 4



Myös e-kirjana





"Muti särkyi ja se oli minun vikani."

Heidi Kerosuo

Muista, unohda

Saduissa möröt nousevat esiin pimeässä. Mutin möröt hiipivät meille valon vetäminä. Ehkä riidat eivät olleeta syy vaan seuraus? Ehkä kevään räikeä valo oli liian suuri vastakohta mustuvalle mielelle. Mutin masennus sikisi pitkistä lasisista kevätilloista, kun valkeus viipyi ikkunoiden takana ja leikkasi ihon läpi suoraan sieluun, vaikka verhot oli vedetty ikkunoiden eteen. Sellainen valo jätti ihmisen ilman suojaa, teki ihmisestä niin ohuen ja hauraan, että hän särkyi pienestäkin kolhaisusta. Kevät sai Mutin sydämen haluamaan jotain enemmän ja suurempaa, ja silloin kaikki se mitä itsellä oli, muuttui tyhjäksi ja oli vain sormiin takertunutta tomua.

Heidi Kerosuon esikoisromaani *Muista, unohda* on tarina perheestä, sen jäsenten erilaisista selviytymiskeinoista kriisien keskellä. Keskushenkilö on äiti, Muti, joka voimakkaan tahtonsa ja horjuvan mielen terveytensä avulla hallitsee koko perhettä. Keskeisiä teemoja kirjassa ovat äiti-tytär-suhteen vaikeus, syllisyyden taakka, muistojen merkitys ja niiden epäluotettavuus, taakkojen ja salaisuuksien siirtyminen eteenpäin sukupolvesta toiseen.

Heidi Kerosuo on harastanut kirjoittamista aktiivisesti työnsä ohessa ja valmistunut Kriittisen korkeakoulun kirjoittajakoulutuksesta. Heidi Kerosuo on hammaslääkäri, joka on toiminut sekä potilas-työssä että tutkijana ja kouluttajana useissa yliopistoissa kotimaassa ja ulkomailla. Kerosuo on jäänyt eläkkeelle Tromssan yliopistosta vuonna 2017. *Muista, unohda* on hänen esikoisromaaninsa.



KUVA: PETRI MAST

ISBN 978-952-291-649-5

Ilmestyy 8/2019

Kirjastoluokka 84.2

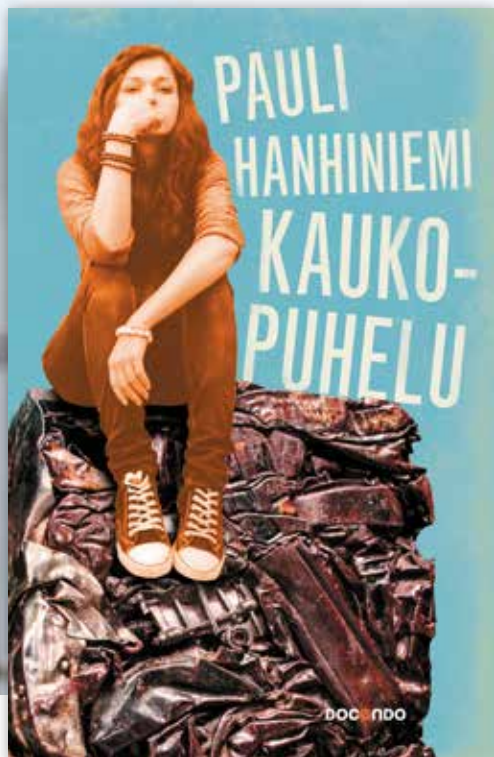
**Sidottu, sivukoko 135 x 210 mm
230 sivua**



9 789522 191545



Myös e-kirjana



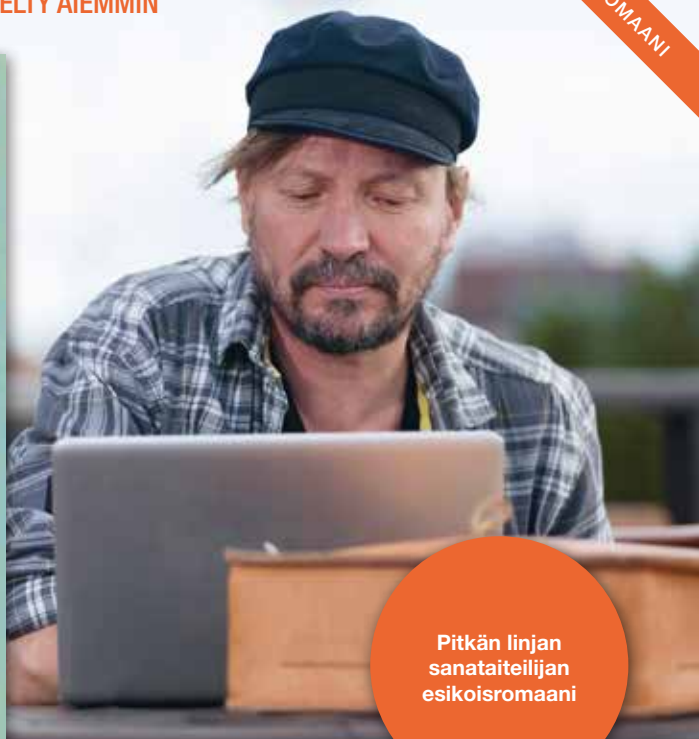
Pauli Hanhiniemi

Kaukopuhelu

Minna, Jykä (nimi muutettu) ja Jani laativat pomminvarman suunnitelman päästäkseen osallisiksi Tuurin kauppakesittymän kassavirroista. Aivan lain kirjaimen mukaan ei toimita, homma vaatii fyysisiä myöntytyksiä eikä kuolemaltakaan välttyä. Nämä kuitenkin ovat pikkujuttuja, kun tavoite on tuoda kemiallista helpotusta työn orjuuttamien eteläpohjalaisryttäjien iltoihin.

Pauli Hanhiniemi kirjoittaa kipinäisin sormin ja syvästi myötäeläen tarinan, joka vie meidät eteläpohjalaisten ja andalusialaisten lisäksi nuorten aikuisten pakahtuviin sielunmaisemiin. Kokenut kosmopoliitti ja seikkailija tarjoilee lukijalle maailmankirjallisuuden suuriin nimiin tai vaikkapa postuumisti viriiliksi veijariksi osoittautuneen Kalle Päättalon teoksiin verrattavissa olevaa, selkokielistä tajunnanvirtaa.

Kaukopuhelu on näennäisestä kepeydestään huolimatta – tai ehkä juuri siksi – kiehtova matka suurten kysymysten ääreen. Elämä ja kuolema. Onni, sitoutuminen, toveruus, autoilu ja rakkaus. Mitäs hiton sanoja ne nämä oikein ovat?



Pitkän linjan
sanataiteilijan
esikoisromaani

Kaukopuhelu on Pauli Hanhiniemen ensimmäinen romaani. Aikaisemmin häneltä on ilmestynyt muistelmät *Kerran elettyä* (Docendo 2016).

Pauli Hanhiniemi (s. 1964) on sanoittaja, säveltäjä ja muusikko, joka tuli tunnetuksi 1986 aloittaneen Kolmas Nainen -yhtyeen laulusolistina. Hän on toiminut myös Pauli Hanhiniemen Perunateatteri-yhtyeessä ja kansanmusiikkia soittavassa yhtyeessä Hehkumossa. Hanhiniemi on tehnyt paljon sanoituksia myös muille artisteille. Vuonna 2007 hänelle myönnettiin Juha Vainio -palkinto.

ISBN 978-952-291-543-6

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 84.2

Sidottu, sivukoko 135 x 210 mm

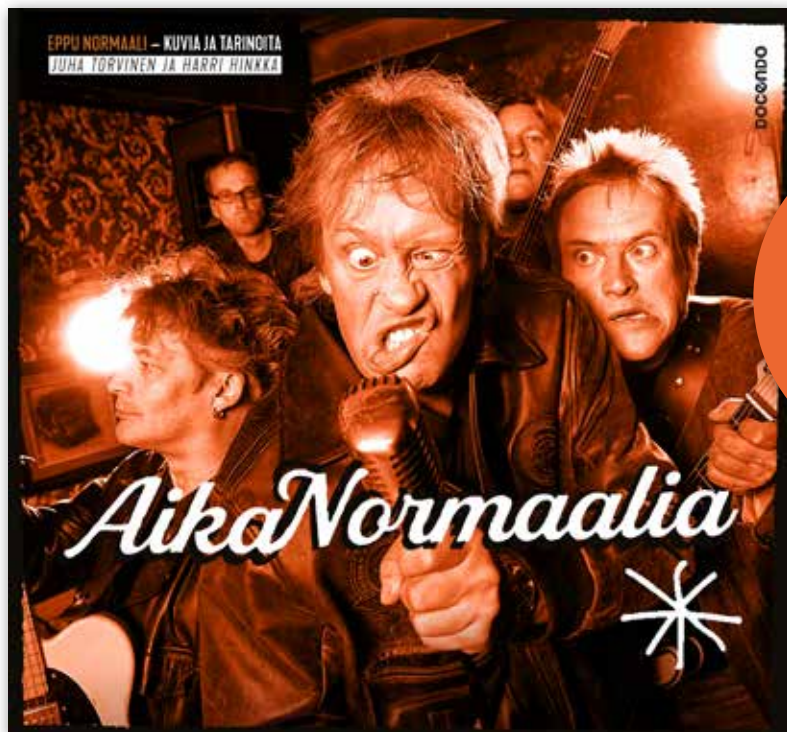
200 sivua



9 789522 191543



Myös e-kirjana



"Oli Hinkan kuvien ansiota tai ei, molemmat Hartwall Areena -konsertit myytiin loppuun 45 minuutissa ja suomalaisen rockin siirtyminen halleihin alkoi."

Juha Torvinen, Harri Hinkka

Aika normaalia

Tarinoita Eppu Normaalista

Suomi-rockin mammutti on yli neljänkymmenen vuoden aikana julkaissut 15 studioalbumia, joista Repullinen hittejä on Suomen kaikkien aikojen toiseksi myydyin levy. Kaikkiaan levyjä on myyty yli 1,5 miljoonaa kappaletta. Toinen mammutti, tamperelainen, kahdesti Vuoden muotokuvaaja-tittelillä palkittu huippuvalokuvaaja Harri Hinkka on yli 20 vuoden ajan toiminut Eppu Normaalin hovikuvaajana.

Tätä kirjaa varten Hinkka ja Eppu-kitaristi Juha Torvinen yhdistivät voimansa. Lopputulos on jokaisen fanin huikea lahjakirja, jossa yhdistyvät Hinkan taidekkaat kuvat ja Torvisen letkeä kerronta rock-bändin arjesta ja juhlasta. Näitä karkeitä tarinoita ihastellaan sadan vuoden päästäkin.

Juha Torvinen on Rovaniemellä syntynyt vasenkätinen muusikko ja yksi Eppu Normaalin perustajajäsenistä. Koulutukseltaan hän on ylioppilas ja mielisairaanhoidaja, sotilasarvoltaan siviilipalvelusmies. Torvinen on muusikon toimen ohella toiminut tamperelaisen Poko Rekords -levy-yhtiön tuotanto-

päällikkönä ja Akun Tehtaalla sekalaisissa tehtävissä. Sivutoimenaan hän on kirjoittanut yli 50 kolumnia tamperelaisiin ilmaisjakelulehtiin.

Tamperelainen valokuvaaja **Harri Hinkka** on kuvannut urallaan Eppu Normaalin ohella myös muita tunnettuja muusikoita ja näyttelijöitä. Hänen valokuviinsa on järjestetty kaksi näyttelyä: Kasvot (Tampere-talo, 1998) ja Rockvalokuvia (vol. 2) 1998–2008 (Museokeskus Vapriikki, 2009). Hinkalle on myönnetty Suomen valokuvaileiden mestariarvo (1995).

ISBN 978-952-291-681-5

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka 78.99

Sidottu, sivukoko 245 x 220 mm

140 sivua, nelivärinen







"...Jonkun piti vain tarttua rattiin."

Viron alkuvuodet olivat täyttä kaaosta: ruplia myytiin salaa Tšetšeniaan paaleittain, jotta saatiin valtion tyhjiin kassaan dollareita, ministereiksi otettiin täysiä noviiseja.

Mart Laar

Viro vuonna nolla

Mart Laar oli historianopettaja ja -tutkija mutta poliitikkona untuvikko, kun hänestä 32-vuotiaana tuli itseinäistyneen Viron ensimmäinen pääministeri. Vuosina 1992–94 Laarin johtama hallitus toteutti joukon radiakaaleja uudistuksia, tyhjensi maan Venäjän asevoimista ja käänsi katseen länteen. Ulkomailla Viroa pidettiin siirtymätalouden esimerkkimaana, mutta kotimaassa tilanne ei ollut ruusuinen: skandaali seurasi toistaan.

Erityistä huomiota maailmalla herätti tasaveron käyttöönotto. Vain yhden taloustieteellisen kirjan, Milton Friedmanin *Vapaus valita*, lukeneena Laar kuvitteli, että sen ideat oli pantu käytäntöön jo muualla. Virolaiset taloustieteilijät varoittivat, että se oli yhtä mahdotonta kuin veden päällä käveleminen. ”Me vain kävelimme veden päällä, koska emme tienneet sen olevan mahdotonta.” Laarin ensimmäinen hallitus kaatui ”ruplakriisiin”, kun selvisi, että se oli myynyt pankkiholvissa maanneet ruplat tšetšeneille. Dollareilla ostettiin aseita Israelista, kun kukaan muu ei myynyt.

Laar toimi pääministerinä uudelleen vuosina 1999–2002, jolloin hänen tärkeimpiä tavoitteitaan olivat

Viron jäsenyys Natossa ja Euroopan unionissa sekä maan digitaalinen vallankumous ja sähköinen hallinto. Kaikki ne toteutuivat.

Laarin yksityisarkistosta valituin valokuvien ja asiakirjojen kuvitettu teos on silminnäkijän ja tekijän kuvaus eteläisen naapurimme toisesta syntymästä itsenäisenä valtiona.

Mart Laar (s. 1960) on kaksinkertainen Viron pääministeri, joka on toiminut myös maan puolustusministerinä. Hän on saanut useita kansainvälisiä tunnustuksia, kuten amerikkalaisen Cato-instituutin ”Milton Friedman Prize for Advancing Liberty” -palkinnon. Laar on kirjoittanut lukuisia kirjoja historiasta.

ISBN 978-952-291-623-5

Alkuteos Mart Laar: Pööre I & 2.

Suomentanut ja toimittanut yhdessä Mart Laarin kanssa Petteri Aarnos

Ilmestyy 8/2019

Kirjastoluokka 97.21

Sidottu, sivukoko 167 x 230 mm

400 sivua



9 789522 191623



Myös e-kirjana



Nyt tarvitaan
perspektiiviä.
Painava puheenvuoro
kokeneelta
diplomaatilta



KUVA: VEIKKO SOMERPURO

Jukka Valtasaari

Lännen jälkeen

Suomen ulkoasiainhallinnossa mittavan päivätyön tehnyt Jukka Valtasaari pohtii uudessa kirjassaan, mitä 2010-luvun tapahtumat merkitsevät maailmanjärjestykselle. Elämmekö jo Lännen jälkeisessä ajassa vai olemmeko vasta matkalla sinne? Mitä tämä vaikuttaa Suomeen, joka kuuluu länteen ja Eurooppaan ja hakee sieltä turvallisuutta ja hyvinvointia?

Valtasaaren reseptit Suomen aseman turvaamiseen lähtevät joustavuuden lisäämisestä: ei-sana on poistettava politiikan sanakirjasta. Hän painottaa, ettemme voi kehittää solidaarista Eurooppaa kertomalla, mitä emme aio tehdä. Valtasaari vaatii myös passiivin poistamista poliittisesta puheestamme, jotta äänestäjä ymmärtäisi, kuka teki ja mitä politiikan käännteissä.

Maailmankirjat ovat sekaisin, kun kansainvälistä politiikkaa ja vaaleja järjestyttävät ärtyisät twiitit, valemedia, hakkerit ja sosiaalinen media. Tässä myllerryksessä Euroopan ääni on hiljentynyt kuiskaukseksi, ja Kiina pyrkii maailmanvallaksi. Mietityn reagoinnin sijasta ehdimme ehkä vain hämmästyä.

Jukka Valtasaari pitää rauhoittavana, että silti Siperia opettaa suurvaltojakin, Vietnam Washingtonia, Neuvostoliiton kaatuminen Moskovaa ja kybermaailman riskit Kiinaa.

Jukka Valtasaari on entinen valtiosihtööri, kaksinkertainen Washingtonin suurlähettiläs ja arvostettu kansainvälisen politiikan asiantuntija.

ISBN 978-952-291-686-0

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 32.5

Sidottu, sivukoko 148 x 210 mm

250 sivua



9 784952 291686



Tarina sisäpiiristä,
jossa kertojalta
vaadittiin sekä
palomiehen että
arkkitehdin taitoja

Olli Rehn

Kuilun partaalta

Näin euro pelastettiin

Eurooppa ajautui syvään velka- ja talouskriisiin vuosikymmen sitten. Markkinapaine kohdistui aluksi yksittäisiin maihin mutta laajeni nopeasti ja uhkasi lopulta koko euroalueen ja siten euronkin olemassaoloa.

Olli Rehn toimi kriisivuosina Euroopan unionin talouskomissaarina. Kirjassaan hän pureutuu kriisiin syihin ja avaa, miten vaikeat päätökset lopulta tehtiin. Kriisinhallintaa vaikeuttivat yksimielisyyden vaatimus isoissa asioissa ja vakausunionia kannattavan pohjoisen ja yhteisvastuuta ajavan etelän suuret näkemyserot. Jarrumiehille avautui liikaa tilaa. Pankkien ja valtioiden myrkyllinen kytkös murensi rahoituksen vakauden. Korot nousivat, kasvu tukahtui ja työttömyys kasvoi nopeasti.

Eurooppa kuitenkin nousi kuilun partaalta, kun euroalueen talous saatiin vakautettua vuosina 2010–12. Ratkaiseva tekijä oli Euroopan keskuspankin muuttuminen passiivisesta saksalaisperäisestä aktiiviseksi amerikkalaistyyppiseksi keskuspankiksi kesällä 2012. Tämä pelasti euron, ja vuodesta 2013 lähtien euroalue on elpynyt ja työllisyys kohentunut.

Euro ei silti ole valuuttana valmis. Myös taloustieteilä on aihetta itsekritiikkiin, sillä se aliarvioi rahoitusvakauden merkityksen. Edellisen kriisin opit ovat korvaamattomia siinä, miten eurosta tehdään iskunkestävämpi ennen seuraavaa kriisiä tai taantumaa.

Rehnin mukaan euro on yhtä paljon poliittinen kuin taloudellinen projekti, ja siksi euroalueen uudistaminen vaatii selkeää ohjelmaa. Euron tulevaisuus riippuu siitä.

FT **Olli Rehn** on Suomen Pankin pääjohtaja. Hän toimi Euroopan unionin komissaarina vuosina 2004–2014 vastaten EU:n laajentumisasioista 2004–2009 ja talous- ja raha-asioista 2010–2014, jolloin hän oli myös komission varapuheenjohtaja. Rehn on toiminut myös elinkeinoministerinä, kansanedustajana ja Euroopan parlamentin jäsenenä. Rehnin harrastuksiin kuuluvat jalkapallo, lukeminen sekä rock- ja jazzmusiikki.

ISBN 978-952-291-689-1

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 36

Sidottu, sivukoko 148 x 210 mm

300 sivua



9 789522 916891



Myös e-kirjana





Turkki-tietäjän
jäntevä
reportaasi
diktatuurin
noususta

Tom Kankkonen

Erdoğan

Turkki suuren johtajan varjossa

He tulevat rajajoen yli yön pimeydessä.

Turkin ja Kreikan rajalla näkyy, että Turkissa on tapahtumassa jotain poikkeuksellista. Vanhalle pakolaisreitille on ilmestynyt uusi pakolaisryhmä.

Kumiveneillä Evros-joen yli tulee keskiluokkaisia turkkilaisia, opettajia, lääkäreitä ja toimittajia. Myös Suomeen on saapunut turvapaikanhakijoita Turkista, usein väärennetyillä papereilla monimutkaisia reittejä pitkin.

He pakenevat yhden miehen maasta, jota johtaa Recep Tayyip Erdoğan.

Erdoğan tuli valtaan EU-jäsenyyden kannattajana ja uudistajana, mutta nyt hän vie Turkkiä kohti yksinvaltaa. Maaliin ei ole enää pitkä matka.

Erdoğanin nousu on periksimattoman miehen tarina, jossa matkataan istanbulilaisesta slummista Turkin pääkaupungin Ankaran tuhannen huoneen presidentinpalatsiin. Matkalla Erdoğan on murskannut poliittiset vastustajansa ja murtautunut asevoimien vallan. Turkkilaisissa vankiloissa viruu toimittajia, kirjailijoita, poliitikoita ja muita toisinajattelijoita. Presidentti

saattaa nimetä oikeuden eteen tuotavat puheissaan ja syyttäjät myös tottelevat.

Kannattajilleen Erdoğan on Reis, päällikkö, joka päättää islamin vapaaksi ja nostaa Turkin Lähi-idän muslimien johtajaksi. Vastustajat näkevät uhkaavan diktaattorin, joka koston hengessä vie maata kohti islamilaista järjestystä.

Erdoğan – Turki suuren johtajan varjossa -kirja kertoo, kuinka 2000-luvun orastavasta demokratiakehityksestä päädyttiin tämän päivän painajaiseen.

Kirjassa kuvataan myös, miten Turkin aiempi kehitys ja jatkuvat jännitteet valtion ja kansalaisten välillä loivat edellytykset Erdoğanin kaltaisen johtajan nousulle. Ääneen pääsevät niin presidentin kannattajat, vastustajat kuin Turkista paenneetkin.

Tom Kankkonen on ulkomaantoimittaja, joka on seurannut Turkkiä 1990-luvulta saakka ja asunut siellä pitkiä jaksoja.

ISBN 978-952-291-673-0

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 32.5/98.111

Sidottu, sivukoko 148 x 210 mm

240 sivua



9 784952 291673



Myös e-kirjana





"Ilmastotoimia
tehtäessä on
kyttävä kävelemään
ja syömään purkkaa
samaa aikaan."
- Oras Tynkkynen



Mari Pantsar, Jouni Keronen

Tienhaarassa

Johtajuus ilmastomuutoksen aikakaudella

Ilmastomuutos muuttaa kaiken. Mutta onko meillä
keinoja reagoida muutokseen?

Planeetta Maa syntyi noin 4,5 miljardia vuotta sitten. Ihmisen suku kehittyi noin 2 miljoonaa vuotta sitten ja nykyihminen noin 300 000 vuotta sitten. Ihmisen evoluutio kehittyi nopeasti laajamittaisen maatalouden synnyttyä noin 10 000 vuotta sitten. Samoihin aikoihin maapallolla alkoi nykyinen geologinen aikakausi, olosuhteiltaan vakaa holoseeni. Se mahdollisti nykyihmisen kulttuurin nopean kehityksen metsästäjä-keräilijästä maanviljelijäksi ja lopulta kirjoitettua kieltä hyödyntäväksi teolliseksi kaupunkilaiseksi.

Teollinen vallankumous, väestönkasvu, vaurastuminen, kulutushysteria ja fossiilisten polttoaineiden alati kasvava käyttö ovat johtaneet globaaliin kestävyyskriisiin ja ihmiskunnan olemassaoloa uhkaavaan ilmastomuutokseen. Ihmisen vaikutukset ovat jo niin laajamittaisia, että maapallolla ollaan siirtymässä kokonaan uuteen aikaan, antroposeeniin, jossa ihminen on planeetan vaikuttavin voima.

Jos ilmastomuutos halutaan torjua, yhteiskuntien ja ihmisten toimintamallien on muututtava nopeasti. Toisaalta jos ilmastokriisin torjunnassa epäonnistutaan, miljardit ihmiset joutuvat kärsijöiksi, mikä

vaikuttaisi tuhoisasti talouteemme ja yhteiskuntarauhaamme – eikä tämä ole edes pahin skenaario.

Ilmastomuutoksen ratkaisemisella on jo veret seisahtava kiire. Kyse on vuosista, ei vuosikymmenistä. Näyttää kuitenkin hyvin vaikealta, että nykymallinen kansanvalta pystyisi ratkaisemaan tämän kaltaista haastetta, joka on syntynyt ihmisten omista tottumuksista.

Keinoja on, mutta kuinka ne saadaan käyttöön? Miten demokratiaa olisi kehitettävä, jotta kuilun partaalta voi pelastua?

Mari Pantsar on Suomen itsenäisyyden juhlarahasto Sitran johtaja, joka vetää Sitran Hiilineutraali kiertotalous -teemaa. Hänellä on pitkä työkokemus cleantech-liiketoiminnan kehittämistä niin yksityisellä kuin julkisellakin sektorilla.

Jouni Keronen on yrityscoalitio Climate Leadership Councilin toimitusjohtaja, Fortum-säätiön asiamies ja dosentti Lappeenrannan teknillisessä yliopistossa. Hän on toiminut energia-alalla vuodesta 1983 alkaen. Viime vuosina hän on keskittynyt erityisesti puhtaampien, vähähiilisempien ratkaisujen kehittämiseen.

ISBN 978-952-291-685-3

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 50.12

Sidottu, sivukoko 148 x 210 mm

250 sivua





Matkakirja
paikasta, jonne
ei matkusteta

KUVA: KARRAR AL-TAMEEMI

Nina Järvenkylä, Sami Sojonen

Riivattu maa

Kertomuksia Irakin pelosta,
toivosta ja uskosta

Mitä suomalaiselle tulee mieleen, kun hän kuulee sanan Irak? Tänä päivänä ensimmäinen ajatus monelle on todennäköisesti sota, terrorismi tai turvapaikanhakija. Tätä Irak onkin: epävakautta, väkivaltaa, pelkoa, ahdistusta, sotaa, terroria, korruptiota ja ennakoimattomuutta.

Irak on myös paljon muuta, mikä jää kaiken kaaoksen alle. Usein totuus on tarua ihmeellisempää, kun asiaan kaivaudutaan tarpeeksi syvälle. Joku voi romantisoida tuhannen ja yhden yön vertauksella, toinen historialla, esimerkiksi paluulla Kaksoisvirranmaan aikaan. Irakilla on myös öljy, jonka luulisi tuovan vaurautta myös kansalle.

Toimittaja Nina Järvenkylä ja kuvaaja Sami Sojonen matkustivat Irakiin ottamaan selvää, millaisesta maasta Suomeen tulleet turvapaikanhakijat ovat lähteneet. Matkallaan he avasivat silmänsä ja korvansa Irakille ja irakilaisille.

Kaduilla, kodeissa, basaa-reissa, ravintoloissa ja puistoissa he kohtasivat irakilaisien pelot, pakkomielteet, vihan, uskon tulevaisuuteen, rakkauden ja halun jäädä ja halun paeta.

Ääneen pääsevät muun muassa äärettömän brutaalin kotiväkivallan uhri, hengenvaarallisessa työssä toimiva poliisi sekä nykyajan paineiden ja uskonnollisten perinteiden välimaastossa seurustelukulttuuria etsivä nuoris.

Kirjan kuvissa ja kertomuksissa totuus on välillä taruaikin ihmeellisempi.

ISBN 978-952-291-690-7

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 48.11

Sidottu, sivukoko 200 x 245 mm

180 sivua, nelivärinen





KUVA: SARI GUSTAFSSON

Toivon, että kirjasta olisi hyötyä ihmisille, jotka kohtaavat jotain vastaavaa elämässään ja että kirja auttaisi suhtautumaan myönteisellä tavalla erilaisuuteen.
– Jari Mönkkönen

Mika Saukkonen

Viimeinen voltti

Jari Mönkkösen tarina

Jari Mönkkösen (s. 1974) elämä sai dramaattisen käänteen 20.7.2016. Yksi Suomen kaikkien aikojen menestyneimmistä telinevoimistelijoista loukkaantui vakavasti voimisteluharjoituksessaan taitoliikuntakeskuksessa Helsingin Ruoholahdessa. Mönkkösen kaksoisvoltti taaksepäin epäonnistui ja hän tuli niskoilleen alas. Seurauksena oli välitön nelirajahalvaus, tetraplegia.

Jari Mönkkönen kertoo viiltävän rohkeasti ja avoimesti koko tarinansa. Onnettomuuden ensiherket, kuntoutus ja nykytilanne ovat koskettavaa luettavaa. Mönkkönen ei sääli itseään, vaan syvimmätkin ajatukset ja tummat jaksot kerrotaan niin kuin hän on ne kokenut.

”Epäroin ensin kirjan kirjoittamista. Pelkäsin avata henkilökohtaiset ajatukseni ulkopuolisille. Julkisuuteen tulo on ollut kuitenkin parasta terapiaa, koska olen joutunut käymään onnettomuutta yksityiskohtaisesti läpi.”

”Tärkeimpänä tavoitteena kirjan tekemiselle on vammaisuuden näkyväksi tekeminen ihmisille. Sivistynyt yhteiskunta pitää huolta ihmisistä, jotka eivät siihen itse pysty – niin vammaisista kuin ikääntyvistä tai

muuten tukea tarvitsevista. Näin ja koin palvelutalon arkea ja on selvä, että resursseja tarvitaan lisää. Vammaiset ja ikääntyvät on sektori, josta ei voi säästää, eikä sillä saa tehdä bisnestä. Mitä paremmin apua tarvitseva voi, sitä paremmin voivat myös läheiset ihmiset.”

Jari kertoo, millaista on menettää liikuntakyky kokonaan ja jäädä muiden armoille. Miten se muuttaa perhe-elämää? Miten sen kaiken jaksaa ja kestää henkisesti? Kirjassa käydään läpi koko mittava urheilaura, ja äänessä ovat myös Jarin elämän tärkeimmät henkilöt, kuten Jarin Sanna-vaimo sekä ystävä ja kilpakumppani Jani Tanskanen.

Mika Saukkonen on MTV:n urheilutoimittaja. Hän aloitti 90-luvun puolivälissä silloisessa Tulosruudussa ja on kanavan pitkäaikaisin urheilutoimittaja ja -ankuri. Saukkosen on aiemmin kirjoittanut kirjan *Juti – Timo Jutilan tarina*.

ISBN 978-952-291-645-7
Ilmestyy 8/2019
Kirjastoluokka 99.1/79.2
Sidottu, sivukoko 150 x 230 mm
220 sivua, neliväriiliite

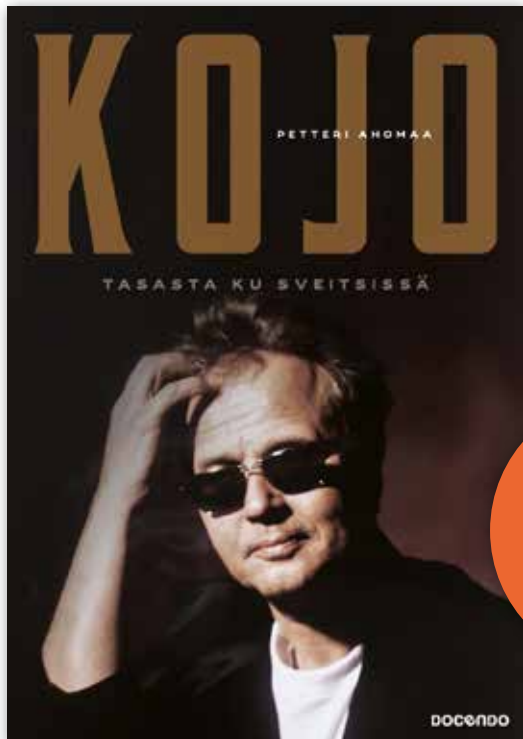


9 789522 191645



Myös e-kirjana





Ujostelemattomia
kertomuksia
Suomi-rockin
kulisseista!

KUVA: PETRI MAST

Petteri Ahomaa

Kojo

Tasasta ku Sveitsissä

Natsalla vedettiin muutakin kuin rekeä. Muistan hyvin miten roudarit kantoi David Bowien kabinetista kadulle ilman, että jalat kosketti kertaakaan lattiaa. Ne olivat Marc Bolanin kanssa tulleet Stadiin keikalle suoraan junalla Neuvostoliitosta ja päättivät irrotella kaupungin parhaassa musamestassa. Niiden roudarit oli tiedustelleet meidän roudareilta, josko löytyisi jotain evästä, ja meidän roudarit kyllä tunsu sen puolen hyvin. Flippereiden kohdalla Bowie poimi vielä vaakatasosta kaks gimmaa niiden matkaan.

Laulaja Timo Kojon elämän ylä- ja alamäet ovat vihdoin yksissä kansissa! 1960-luvulta nykypäiviin asti ulottuvassa vauhdikkaassa tarinassa seikkailevat päähenkilön lisäksi lukuisat tutut nimet, kuten Vesa-Matti Loiri, Atik Ismail, Kai Mäkelä, Kirsti Paakkanen, Maarit, Jim Pembroke ja ”Ruotsin Juice” Ulf Lundell.

Musiikkipiirien lisäksi kirjassa sukelletaan muun muassa urheilun, mainosmaailman ja erilaisten bisnesviritysten maailmaan. Kirja saa hymyn huulille, mutta välillä se pysäyttää traagisilla tarinoillaan. Kojo

kertoo totuuden siitä, mitä tapahtui Lontoossa, kun Hurriganes-legenda Albert Järvinen vaihtoi tuonpuoleiseen orkesteriin. Myös Kojon ja Rauli Badding Somerjoen yhteinen duokiertue jäi omalla tavallaan historiaan.

Kojo – tasasta ku Sveitsissä on herkullinen ajankuvaus ajoilta, jolloin rock’n’roll iski pysyvästi Suomen kansan tajuntaan. Se on myös henkilökuvaa lämminsydämisestä taiteilijasta, joka ei ole koskaan malttanut pysähtyä paikoilleen. Samalla teos pyyhkii kerralla pois euroviisuista saadun epäreilun Nolla-Kojon leiman.

Petteri Ahomaa (s. 1970) on televisiobisneksen konkari, joka on myös itse nähnyt suomalaisen viihdebisneksen raadollisuuden. Ahomaa ja Kojo ovat tunteneet reilut 20 vuotta yhteisen urheiluseuran Zoomin kautta.

ISBN 978-952-291-666-2

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 99.1/78.99

Sidottu, sivukoko 150 x 230 mm

250 sivua, neliväriilite



9 784952 291666



Myös e-kirjana





Tietoa omista
tai läheisten
kummallisista
kokemuksista

Jukka Häkkinen

Mielen oudot maisemat

Hallusinaatioiden psykologia

Unen ja valheen rajamailla saatamme nähdä tuntemattomia kasvoja, avaruusolentoja tai outoja maisemia. Suru voi aiheuttaa hallusinaatioita – moni leski kertoo tunnistavansa edesmenneen puolisonsa läsnäolon.

Hallusinaatioita on tutkittu jo 1950-luvulla aistieristyksen avulla, sulkemalla koehenkilöitä täydelliseen pimeyteen ja hiljaisuuteen. Henkilöt havaitsivat asioita, joita ei ollut olemassa. Myöhempi tutkimus huumeiden avulla on osoittanut, että hallusinaatiot noudattavat systematiikkaa; samanlaiset harha-aistimukset toistuvat.

Hallusinaatiot liitetään helposti vaikeisiin sairauksiin ja mielenterveyden järkkymiseen. Näin ei kuitenkaan aina ole. Stressi, unenpuute tai suru läheisen kuolemasta voivat aiheuttaa voimakkaita aistiharhoja. Myös täysin selväjärkiset näkövammaiset saattavat nähdä huoneeseen ilmaantuvia ihmisiä, eläimiä ja esineitä.

Hallusinaatiot paljastavat, kuinka aivot käsittelevät visuaalista tietoa. Näköaisti ei ole kamera, joka tallentaa

maailmaa, vaan todellisuutta rakentava mekanismi, joka muodostaa visuaalisen kokemusmaailman. Tätä aivojen virtuaalitodellisuutta ei arkipäivässä huomaa, mutta hallusinaatiot paljastavat sen olemassaolon. Arkisen havaintomaailman ja hallusinaatioiden raja ei ole niin selkeä kuin usein ajatellaan.

Jukka Häkkinen on havaintopsykologian tutkija, joka työskentelee Helsingin yliopistossa. Hän on koulutukseltaan psykologian tohtori. Häkkinen on toiminut myös Skepsis ry:n puheenjohtajana ja Prisma Studion asiantuntijana. Hänen edellinen teoksensa oli *Outojen kokemusten psykologia* (2018).

ISBN 978-952-291-668-6

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 14.1

Sidottu, sivukoko 140 x 210 mm

220 sivua



9 789522 916686



Myös e-kirjana



Tuttu tv:stä!
Aaveiden jäljillä
-sarja MTV Sub-
kanavalla keväällä
2019!

KUVA: HENRI MATTILA

Jupe Keskitalo, Marko Keskitalo, Christian Rönnebacka

Aavedata

Aavetutkijan käsikirja

Olimme Brinkhallin kartanolla parinkymmenen ihmisen kanssa ja Kinect-kamera kuvasi tyhjää oviaukkoa. Se muodostaa havainnosta kolmiulotteisen kuvan infrapunavälillä ja esittää sen tikku-ukkohahmona. Sellainen ukko ilmestyykin kameran näytölle. Mukana ollut nainen nousi ja meni seisomaan lähelle sitä kohtaa. Katsoimme näytöltä, kun ukko meni naisen taakse ja kietoi kätensä naisen ympärille. Nainen horjahti ja menetti tajunsa.

Veljesten Jupe ja Marko Keskitalon paranormaaleja ilmiöitä tutkiva ryhmä Aavedata pyrkii tallentamaan havaintoja, joita kansankielellä kutsutaan kummituksiksi. Tutkimukset kohdistuvat historiallisiin kohteisiin kartanoista linnoihin.

Aavedatan tutkimuksia on katsottu ryhmän YouTube-kanavalla lähes kaksi miljoonaa kertaa. Keväällä Subkanavalla alkoi Aavedatasta kertova tv-sarja Aaveiden jäljillä.

Aavedata – aavetutkijan käsikirja on ainutlaatuinen opas niin aloittelijoille kuin edistyneemmillekin paranormaalien ilmiöiden tutkijoille. Kirjassa käydään läpi edulliset perusvälineet, joilla tutkimustyö on helppo aloittaa. Aavedata esittelee myös oman, perusteellisen tutkimuslaitteistonsa.

Kokeneet aavetutkijat antavat neuvonsa, kuinka virheitä voidaan vähentää ja milloin havainnot saavat

luonnollisen selityksen, miten kohteet valitaan ja miten niiden taustoja selvitetään, mitä havaintoihin kannattaa suhtautua. Kirja myös opastaa aloittelevan tutkijan helppoihin, avoimiin kohteisiin sekä kertoo, kuinka tutkimuslupa hankitaan suljettuihin paikkoihin. Tutkimuksissa on myös osattava käyttäytyä asianmukaisella tavalla.

Ennen kaikkea käsikirja antaa vastauksen kysymykseen: kenelle aavetutkimus sopii ja kenelle ei?

Jupe Keskitalo (s. 1974) on Aavedata-ryhmän perustaja sekä paranormaalien ilmiöiden tutkija. Hänen intohimonsa tutkimustyöhön on konkretisoitunut Aavedatan kehityksen myötä. Tärkeimpänä suunnan-antajana toimii hänen intuitionsa.

Marko Keskitalo (s. 1970) on monipuolinen freelance-näyttelijä, joka on vierailut useissa tv-sarjoissa, elokuvissa ja teattereissa ympäri Suomen. Tunnetaan myös Aavedatan ja Aaveiden jäljillä -ohjelman tutkijana.

Christian Rönnebacka (s. 1969) on ennakkoluuloton seikkailija. Tämä entinen poliisi ja nykyinen vakuutusetsivä tunnetaan parhaiten tietokirjoistaan ja menestystä niittäneestä *Hautalehto*-sarjasta.

ISBN 978-952-291-676-1

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 15.9

Nidottu, sivukoko 140 x 210 mm

200 sivua, nelivärinen



9 789522 916761



12 diktaattoria
on Yle Radion
kuunnelluimpia
ohjelmia –
diktaattorit nyt
kirjana

KUVA: PETRI MAST

Raimo Tyykiluoto

Hirmut hallitsijat

52 diktaattoria

Valta turmelee, ja yksinvalta se vasta turmeleekin. Tähän ei eläin pysty.

Ottaako demokratia päähän? Eikö tarvittavia päätöksiä synny riittävän vauhdikkaasti? Oliko laiha kompromissi pettymys kaikille? *Hirmut hallitsijat – 52 diktaattoria* on kirja, joka antaa helppoja vastauksia vaikeisiin kysymyksiin. Yli puolet maailman väestöstä elää yhä diktatuureissa, joissa demokratia ei toteudu lainkaan tai toteutuu todella heikosti. Voiko enemmistö olla väärässä?

Lähihistorian diktaattorit voidaan jakaa karkeasti kahteen kastiin: niihin, jotka ovat keskittyneet tappamisessa määrään, ja niihin, jotka ovat keskittyneet laatuun huomattuaan, että on mukavampaa ja yleensä ainakin yhtä tehokasta ostaa kuin nuijia ihmiset kuuliaisiksi. Sitten ovat vielä ne, joiden toimet on ”tähtiin kirjoitettu”, ja ne, jotka ovat saaneet ohjeensa suoraan jumalta.

Ihmisinä diktaattoreita voisi kuvata vaikkapa äiti Tere-san vastakohdaksi. Nämä usein leppoisan baijerilaisen oluttuvan isännän näköiset despootit ovat luoneet olosuhteet, joiden kuvailussa maanpäällinen helveti tuntuu lattealta ilmaukselta. Jokaisella diktaattorilla eri puolilla maailmaa on ollut oma persoonallinen tapansa varmistaa valta-asemansa. Näistä merkittävimpiin ja luovimpiin kirjassa pureudutaan. Ja koska diktaattoreita tuntuu edelleen nousevan kuin sienä sateella, aina kun aika on sopiva, kirja kannattaa lukea ihan vain siksi, että et päädy paistina kaverin lautaselle.

Raimo Tyykiluoto (s. 1962) on Yleisradion pitkäaikainen toimittaja, joka on harrastuksenaan perehtynyt diktaattoreihin ja toimittanut tähän aiheeseen liittyvän suosittu radiosarjan.

ISBN 978-952-291-678-5

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 99.13

Sidottu, sivukoko 140 x 210 mm

250 sivua



9 789522 191675



Myös e-kirjana



KUVA: JUHA METSO

Uusia ja yllättäviä
näkökulmia
historian
surmatöihin

Petri Pietiläinen

Murha joka ei ollut rikos

Historiaa isku iskulta

Murhat lumoavat ja kauhistuttavat. Todellisuudessa länsimaiden henkirikosten määrä on vähentynyt vuosisatoja, mutta media ja viihdeteollisuus tarjoilevat silmillemme murhia isku iskulta, luoti luodilta ja viilto viillolta. Pahuus myy.

Murhan historiaa käsittelevässä teoksessa Caesar kohtaa Abraham Lincolnin ja filosofi Hypatia toimittaja Khashoggin. Kuka oli rikoskirjailijoiden suosikkimurhan tekijä? Selvisikö Viiltäjä-Jackin henkilöllisyys DNA-tutkimuksilla? Kuka oli sarjamurhaaja Bela Kiss?

Teoksessa esitellään kuuluisien murhien taustoja Joan d'Arcin oikeusmurhasta valtiollisiin murhakoneistoihin Venetsiassa, Venäjällä ja Yhdysvalloissa. Kirjassa vastataan kysymyksiin: Oliko Kain vain tappaja? Miten joku murhataan kaksi kertaa? Miksi joku tunnustaa murhan, jota ei tapahtunut? Miksi palvelustytö surmaa lapsensa? Rakastammeko sarjamurhaajia? Onko terroristi itsemurhaaja murhaajan valepuvussa?

Onko kuolemantuomio murha oikeuden valepuvussa? Milloin murha ei ole rikos?

Toisen terroristi tai salamurhaaja on toisen sankari, tyranninmurhaaja tai uskonsoturi. Murhalla on syynsä, olkoon ne valtiollisia, uskonnollisia, poliittisia, henkilökohtaisia tai intohimoisia. Monesti murhien taustalta löytyvät ne tavalliset tarinat – valta, raha, pelko tai itsetuhoisuus.

Petri Pietiläinen on palkittu kotkalainen tietokirjailija. Docendo on ottanut useita painoksia hänen teoksistaan *Yksi rykmentti, sata tarinaa* ja *Junnu Vainio – sellaista elämä on*. Hän on julkaissut myös mm. teokset *Koirien maailmanhistoria* ja *Kissojen maailmanhistoria*.

ISBN 978-952-291-674-7

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 90

Sidottu, sivukoko 148 x 210 mm

196 sivua



9 784952 119167



Myös e-kirjana



Rehellisiä
rikoksia

Tara A

Pahan suojeluksessa

Pahan suojeluksessa on tosikertomus yhden naisen liian kovasta elämästä. Siitä miten suojelemaan säädetty laki voi toimia pahan assistenttina. Siitä miten vasta yhteiskunnan rikollisiksi nimeämät pelastivat pahoinpidellyn lapsen.

Tara A kirjoittaa Rautapallon kerholaisista ja Enkeleistä, jotka siipien sijasta kantavat kuluneita nahkaliivejä. Veljien vahvasta siteestä. Vanhan liiton kirjoittamattomista pykälistä. Siitä miten nuorena raiskattu ja seksuaalisesti hyväksikäytetty Tara A löysi apua ja turvaa vasta moottoripyöräjengeistä.

Tara A haluaa herättää keskustelua siitä, miksi rangaistukset seksuaalirikoksista ovat mitättömän pienet. Huumekaupasta ja talousrikoksesta voi saada vuosien tuomion. Kehoon, elävään olentoon, luvatta kajoamisesta langetettu tuomio sen sijaan lasketaan usein vain kuukausissa, vaikka uhri kantaa sen seurauksia lopun elämäänsä.

Pahan suojeluksessa on karu kertomus yhteiskunnan varjoiselta puolelta. Siinä avataan ensi kertaa naisen näkökulma rikollisiksi järjestöiksi nimetyissä prätkäjengeissä.

ISBN 978-952-289-574-5

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 99.1

Sidottu

Mia Jussinniemi

Pasila-syndrooma

Journalistiksi opiskeleva nainen kiinnostuu vuosikymmenen poliisioikeudenkäynnistä. Hän huomaa kuinka Helsingin huumepoliisin ex-päällikön Jari Aarnion juttu jakaa mediaa. Toimittajat pelkäävät tulevansa leimatuiksi Aarnio-myönteisiksi, eikä hovioikeuden käsittelyssä esille tulleista oudoista seikoista uutisoida missään. Tutkinnasta paljastuneista epäselvyyksistä vaietaan. Ministeriötä myöten kukaan ei ole halukas keskustelemaan. Totuus näyttää kiveen hakatulta.

Mitä pidemmälle oikeusprosessi etenee, sitä selvemmin yhteiskunnallisesti merkittävistä asioista vaietaan. Jutun tutkinnasta tehtyihin rikosepäilyihin ei puututa tai niitä yritetään painaa villaisella. Herää epäily, tutkitaanko pahan poliisin tekemisiä väärin keinoin?

Nainen perustaa nettiin Pasila-syndrooma-podcastin, jossa hän käsittelee oikeudenkäyntiä. Ohjelma herättää kiihkeitä tunteita naisen sukeltaessaan kohti yhteiskunnan pimeintä ydintä, paikkaan jossa hyvä veli-kerhoja solmitaan. Tutkimusmatkallaan hän tutustuu sekä ylä- että alamaailmaan yrittäessään päästä totuuden jäljille.

Pasila-syndrooma on Mia Jussinniemen silmiä avaa-va kuvaus Suomen suurimman poliisikorruptiojutun vaietuista puolista.

ISBN 978-952-289-578-3

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 30.16

Sidottu



Antti Hautalehdon
odotettu comeback!

Christian Rönnebacka

Majakka

Antti Hautalehto -sarja

Porvoon ulkosaaristossa karulla kalliosaarella on jäljellä vain muutama punainen rakennus, joita ylväänä vahtii 150 vuotta vanha Söderskärin majakka. Majakan valo sammui lopullisesti kolmekymmentä vuotta sitten.

Porvoolainen komisario Antti Hautalehto ottaa pari päivää vapaata hektisestä työstään ja lähtee saunomaan ystävänsä Larsin kanssa Bodön saareen.

Yllättäen pimeänä ja autiona vellovan meren ylle syttyy valo. Söderskärin majakka on jälleen päällä. Majakan valokeila paljastaa meressä kelluvan kasvottoman ruumiin.

Kuolema on jättänyt kylmäävän käyntikorttinsa, jonka suolaisia jälkiä porvoolaiset poliisit seuraavat rantaan ja sieltä takaisin hyttävälle merelle.

Majakka on **Christian Rönnebackan** seitsemäs rikosromaanin. Antti Hautalehto -sarjassa ovat aiemmin ilmestyneet *Operaatio Troijalainen* (2011), *Julma* (2012), *Rakennus 31* (2014), *Kylmä syli* (2015), *Kaikki mikä kiiltää* (2016) ja *Tuonen korppi* (2017).

ISBN 978-952-289-562-2
Ilmestyy 9/2019
Kirjastoluokka 84.2
Sidottu



Juha Numminen

Suljettu sydän

Rikoskomisario Sulo Naskalin tutkimuksia

Ydinfyysikko Yrjö-Henrik Korpi, 29, katosi 12 vuotta sitten Helsingissä samana päivänä, jolloin hänen piti matkustaa stipendiaatiksi Yhdysvaltain kansalliseen ydinturvallisuusvirastoon.

Tiedotusvälineissä kidnappauksesta epäiltiin aluksi Venäjää, Kiinaa tai Pohjois-Koreaa, jotka kamppailivat pysyäksään ydinasevarustelussa USA:n kyydissä. Viimein pääteltiin, että Korpi oli joko tehnyt itsemurhan, hukunut tai murhattu ja ruumis sen jälkeen hävitetty tuntemattomassa paikassa.

Kun Korven jäännökset hellekesänä 2018 sattumalta löydetään autiotalon lietekaivosta päijäthämäläisessä kylässä, tutkinnan johto siirtyy rikoskomisario Sulo Naskalille.

Pian tapahtuu uusi murha, joka ei jää viimeiseksi. Naskalin tutkimukset laajenevat ja mutkistuvat. Liittyvätkö uudet veriteot Korven tapaukseen? Vai ovatko ne erillisiä rikoksia? Löytyykö niihin järjestellistä motiivia?

Ratkaisu on yhtä yllättävä kuin kauhistuttava.

Juha Nummisen *Suljettu sydän* jatkaa komisario Sulo Naskalin tutkimuksia -sarjaa. Aiemmin sarjassa ovat ilmestyneet *Naskali* (2007), *Ystävä sä lapsien* (2015), *Valta tappaa* (2016) ja *Tappajan valta* (2017)

ISBN 978-952-289-554-7

Ilmestyy 8/2019

Kirjastoluokka 84.2

Sidottu



Tapani Bagge

Pitkä kosto

Elviira Noir -sarja

Kolmannessa Elviira Noir -kirjassa *Pitkä kosto* komisario Sundman ja hänen tutkijaryhmänsä selvittävät idyllisen pikkukaupungin rikoksia, kun puistonpenkiltä löytyy kuvitettu irtonainen jalka.

Vaikuttaa siltä, että pitkä kosto on odottanut vuoroaan jo 33 vuotta. Pääseekö Sundman ryhmineen kostajan jäljille vai saako tämä tahtonsa läpi vuosikymmenten jälkeen?

Elviira on **Tapani Baggen** kuvitteellinen merenranta-kaupunki. Elviira Noir -sarjassa on aiemmin ilmestynyt kaksi osaa: *Pikku enkeli* (2016) *Pirunsaari* (2017).

ISBN 978-952-289-558-5

Ilmestyy 8/2019

Kirjastoluokka 84.2

Sidottu



Taina Hahti

Strategi

Mara Nuutinen -dekkari

Taloussuutisiin erikoistunut kolumnisti Mara Nuutinen saa puhelun iäkkäältä naiselta, joka pelkää menettävänsä omaisuutensa riskittömäksi luvatussa East European Stars -rahastossa. Poliisilla ei ole mahdollisuutta puuttua asiaan, koska suoranaista rikosta ei voida osoittaa.

Paljastuu, että rahastoja on kaksi, ja niiden kohdemaat sijaitsevat Itä-Euroopassa. Pian Mara saa selville, että rahastojen hoitaja kuolee Slovakiassa hämärässä auto-onnettomuudessa.

Mitä syvemmälle taustoihin Mara kaivautuu, sitä hämäävämmäksi kaikki muuttuu. Oliko strategin tieltä suistumisessa sittenkään kysymys onnettomuudesta? Entä mikä onkaan asiantuntijana toimiva mystinen Kapital Projekt?

Maran metsästäessä linkkejä asioiden välillä hänen oman menneisyytensä möröt nostavat päätään. Elävistä tulee kuolleita ja kuolleista eläviä. Kuin kaleidoskoopissa samat lasinsirut ja peilinpalat tuottavat yhä uusia kuvioita. Vähitellen hän alkaa aavistaa, millainen kokonaisuus kaiken taakse kätkeytyy. Ja tajuaa, ettei ihmiselämällä ole tässä pelissä mitään arvoa.

Strategi jatkaa **Taina Haahdin** Mara Nuutinen -dekkari-sarjaa. Sen ensimmäinen osa *Kolumnisti* ilmestyi 2017.

ISBN 978-952-289-566-0
Ilmestyy 8/2019
Kirjastoluokka 84.2
Sidottu



Tuija Lehtinen

Tornin naakat

Erja Revon tutkimuksia -sarja

Eläköitynyt poliisi Erja Repo ottaa eroa kotimaan arkeen ja matkustaa lomalle ulkomaille. Hän ei kuitenkaan pääse lomamatkallaankaan eroon rikoksista. Epäsosiaalisuudestaan ja erakkomaisuudestaan huolimatta hän joutuu ulkomailta tekemiseen suomalaisen matkaryhmän Tornin naakkojen kanssa, jonka yksi jäsenistä on joutunut vakavan rikoksen uhriksi ja saanut pahasti siipeensä. Kotiin palattuaan asia vaivaa Erjan mieltä. Mitä matkalla oikein tapahtui?

Uhrin sukulainen sattuu asumaan samassa talossa Lepävaarassa ja kuulee Erjan olleen tapahtumapaikalla. Sukulaisen epäilyt herättävät entisen poliisin vainun, eikä Erja saa rauhaa ennen kuin asia on ratkaistu. Kenen hermoja naakka naputti niin, että se johti väkivaltaiseen loppuun kaukana kotoa?

Tornin naakat jatkaa **Tuija Lehtisen** Erja Revon tutkimuksia -sarjaa, jossa on tähän mennessä ilmestynyt kolme osaa: *Väärä vainaja* (2016), *Viesti menneisyydestä* (2017) ja *Kuollut jättää jäljen* (2018).

ISBN 978-952-289-570-7
Ilmestyy 9/2019
Kirjastoluokka 84.2
Sidottu



Mitä Viipurille
on tapahtunut?
Miten siellä
eletään juuri
nyt?



KUVAT: JUHA METSO

Pekka Hakala, Juha Metso

Viipuri

Venäläisten kaupunki

Viipuri kuuluu suomalaisten suosikkimatko-kohteisiin. Kirjan tarinat ja kuvat kertovat, miltä elämä kaupungissa näyttää ja tuntuu.

Suomessa on kirjoitettu paljon menetetyistä Viipurista toisen maailmansodan jälkeen. Samaan sävyyn kirjoitti toimittaja Ilja Varlamov, joka kuuluu Venäjän siteera-
tuimpiin kommentaattoreihin. Hän julkaisi huhtikuussa 2017 Tehdään Venäjästä lämmin -blogissaan kuva-reportaasin Viipurista otsikolla ”Anteeksi suomalaiset, me munimme kaiken”. Viikon päästä seurasi jatko-osa ”Viipuri, jonka menetimme”. Varlamovin näkemyksen mukaan Venäjä ja venäläiset ovat jättäneet Viipurin mätäneväksi rauniokaupungiksi, ja kritiikki nostatti kohun.

Voi olla, että historiallinen Viipuri olisi kohdannut suomalaistenkin kynissä kovia, viimeistään 1970-luvulla. Se on kuitenkin jossittelua. Tosiasia on, että rautaesiripun romahtamisesta huolimatta Suomessa tiedetään hämmästyttävän vähän siitä, mitä Viipurille on tapahtunut viimeisen 75 venäläisen hallintovuoden aikana.

Ketkä Viipurissa asuvat, mistä he rahansa ja leipänsä hankkivat? Mitä he ajattelevat kaupungistaan, en-
tä Suomesta, Venäjästä, maailmasta? Kuka Viipurissa määrää ja millä valtuuksilla? Onko Viipuri Moskovan vallanpitäjille vain eteen työnnetty sillanpääasema, osa sotilaallista puskuria Pietarin suojana? Onko tämä venäläisten kenraalien lisäksi myös suomalaisten kenraalien mielissä Viipurin rooli?

Toimittaja **Pekka Hakalan** ja valokuvaaja **Juha Metson** teos pyrkii vastaamaan näihin kysymyksiin sanoin ja kuvin. Hakala on seurannut Venäjän

tapahtumia 1990-luvulta lähtien, muun muassa Helsingin Sanomien Venäjän-kirjeenvaihtajana. Metso on kuvannut rajantakaista Venäjää 1980-luvulta lähtien.



ISBN 978-952-291-687-7

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka 47.1

Sidottu, sivukoko 200 x 245 mm

208 sivua, nelivärinen



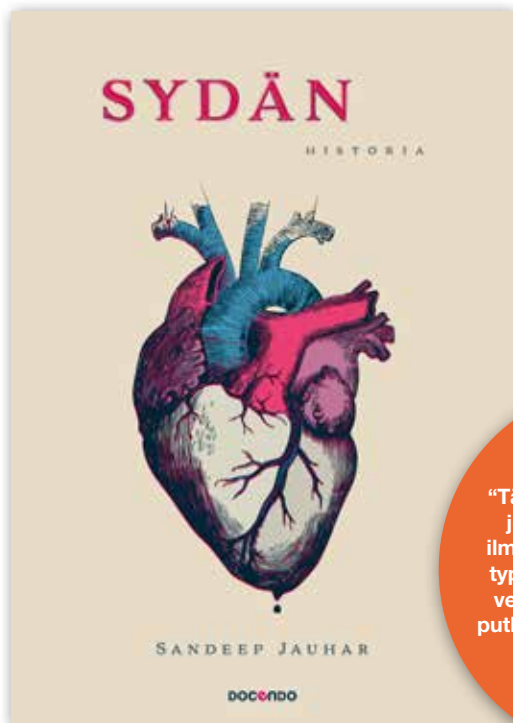


DOCENDO

Pekka Hakala & Juha Metso

Viipuri

venäläisten kaupunki



KUVA: BEOWULF SHEEHAN

“Täynnä kiehtovia tarinoita, jotka puhaltavat raitista ilmaa aiheeseen, joka usein typistetään oppikirjoiksi tai vertauskuviksi pumpuista, putkistoista tai rakkaudesta.”
— The New York Times Book Review

Sandeep Jauhar

Sydän Historia

Sydänlääkäri ja menestyskirjailija Sandeep Jauhar huomaa hengästyvänsä portaissa ja huolestuu. Käynti kollegan pakeilla paljastaa, että kyseessä on sepelvaltimotauti. Mieleen palaa isoisä, joka kuoli sydänkohtaukseen.

Tästä alkaa arvostetun kardiologin matka omaan sydämeen, sydänlääketieteen historiaan, sen sankareiden ja myös potilaiden pariin. Sydän ei ole pelkkä pumpu, vaan sillä on paljon suurempi merkitys kulttuurissamme. Sydän on rakkauden symboli ja tyyssija. Ensimmäisen sydänsiirtopotilaan vaimo kysyikin leikkaneelta kirurgilta: ”Vieläkö hän voi rakastaa minua?”

Jauhar kiinnittää huomiota myös siihen, millaisia vaikutuksia rakkauden puutteella, masennuksella ja stressillä on sydämeen: sydän voi oikeasti särkyä.

Koskettava, intensiivinen ja kauniisti kirjoitettu kirja ai-noasta elimestämme, joka pystyy liikuttamaan itseään.

Sandeep Jauhar on amerikkalainen sydänlääkäri, joka on kirjoittanut kolme teosta. Harjoitteluvuosista ja nuoren lääkärin illuusioiden särkymisestä kertovat kirjat olivat myynti- ja arvostelumenestyksiä Yhdysvalloissa. Nyt suomennettu *Sydän* valittiin tuoreeltaan Amazonissa kuukauden parhaaksi kirjaksi.

Vuoden 2018 paras kirja: Mail on Sunday, Science Friday, Zocalo Public Square, Los Angeles Public Library Wellcome-kirjallisuuspalkintoehdokas 2019

ISBN 978-952-291-660-0

Englanninkielinen alkuteos: *Heart: a History*

Suomentaja Antti Immonen

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 59

Sidottu, sivukoko 148 x 210 mm

300 sivua





Selkeä opas
maailman ja
tulevaisuuden
suunnasta



KUVA: PETRI MAST

Elina Hiltunen

Tulossa huomenna

Miten megatrendit muokkaavat
tulevaisuuttamme

Miten ja missä asumme tulevaisuudessa? Miten teemme työtä? Mitä syömme tulevaisuudessa? Mihin sairastumme ja mihin kuolemme? Kuinka liikumme paikasta toiseen? Riittävätkö resurssit, kun kulutus kasvaa? Mikä uhkaa turvallisuuttamme tulevaisuudessa? Miten ilmastonmuutos vaikuttaa elämäämme?

Muiden muassa näitä kysymyksiä pohditaan *Tulossa huomenna* -teoksessa, joka on tulevaisuudentutkija Elina Hiltusen yhdestoista kirja. Se käsittelee suuria globaaleja tulevaisuuden kysymyksiä ja sitä, miten ihmiskuntamme voi selvitä erilaisista suurista haasteista, joita on tulossa. Avainkysymyksiä ovat esimerkiksi ilmastonmuutos, luonnonvarojen riittävyys, eriarvoistumisen torjuminen, digitalisaation vyöry, tekoälyn ja robotiikan tuleminen työelämään ja ruoan riittävyys maapallon kasvavalle väestölle.

Elina Hiltunen on futuristi, yrittäjä, tietokirjailija ja aktiivinen puhuja ja kouluttaja, jonka asiantuntemusalueina ovat erityisesti tulevaisuuden trendit, teknologia ja heikot signaalit. Hiltunen on koulutukseltaan diplomi-insinööri ja kauppatieteiden tohtori. Hän on erikoistunut tulevaisuuden ennakkointiin, trendeihin ja heikkoihin signaaleihin, joiden parissa hän on tehnyt työtä vuodesta 1998 alkaen. Hiltunen on kirjoittanut kirjat *Mitä tulevaisuuden asiakas haluaa* (Docendo 2017) *Matkaopas tulevaisuuteen* (Talentum 2012), *Teknoelämää 2035*, *Miten teknologia muuttaa tulevaisuuttamme* (Talentum 2014, yhdessä Kari Hiltusen kanssa). Hän on kirjoittanut myös lasten ohjelmointioppaita ja kirjoja amigurumien tekemisestä.

ISBN 978-952-291-664-8

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 36.15

Sidottu, sivukoko 148 x 210 mm

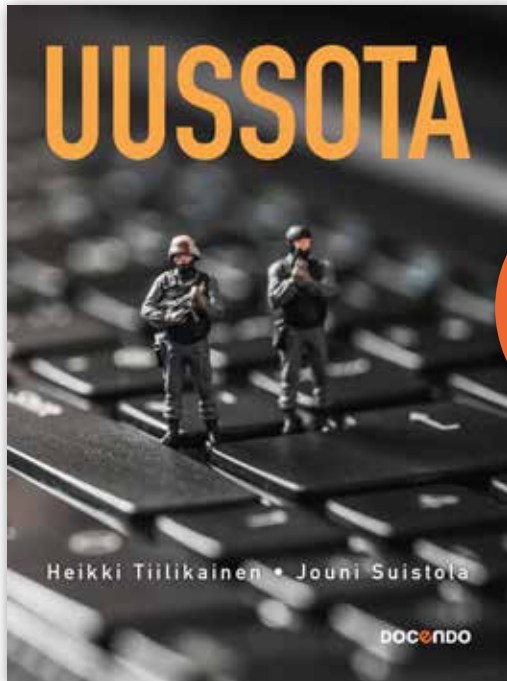
200 sivua



9 784952 216648



Myös e-kirjana



Voimasuhteiden
vallankumous?



JOUNI SUISTOLA



HEIKKI TIILIKAINEN

KUVA: OVE ENQVIST

Jouni Suistola, Heikki Tiilikainen

Uussota

Sotanäyttämöillä on uudet näyttelijät, ohjaajat ja lavastajat. Joukkojen ylivoimaiset lukumäärät ja huipumoderni aseistus eivät enää ole voiton tae. Uusien sodankäyntitapojen taisteluvälineet eivät ole enää vain sotilaiden käsissä.

Uussota selittää, miten tämä on mahdollista. Uudet välineet ovat antaneet luoville ihmisille edellytykset käydä menestyksellä sotaa epätavallisin keinoin ja alivoimaisina. Bitit sinkoilevat kyberavaruudessa kuin kranaatit, tehden paljon tuhoa. Poliitiikan ja sodan rajaviiva hämärtyy näkymättömiin. Miten Suomen käy, jos tilanne karkaa käsistä? Suurten valtioiden kaltainen sodankäyntimalli pienelle Suomelle on varma tuhon tie.

Tekijät analysoivat teoksessaan uhkia, mutta keskittyvät keinoihin, joilla maamme voi säilyttää itsenäisyytensä ja elinehtonsa konflikteissa. He tuovat maailmalta epäsovinnaisiakin ratkaisuja, myös siltä varalta, että maamme jää yksin.

Suomella on vahvuuksia, joita tulee hyödyntää. Kirjan hyvä uutinen on se, että Suomi kyllä selviää ”uus-sodassakin”, jos käyttää luovasti, ennakkoluulottomasti

ja häikäilemättömästi alivoimaiselle nyt tarjoutuvia mahdollisuuksia jo olemassa olevien – vanhojen ja kokeittujen – tueksi.

Everstiluutnantti **Heikki Tiilikainen** (s. 1941) on rauhanturvaajaveteraani, ja toiminut mm. linnakkeen päällikkönä, puolustusministerin sihteerinä, YK-tehtävissä ja Ruotuväen ja Suomen Sotilaan päätoimittajana ja toimitusjohtajana. Hän on kirjoittanut nuorisoromaanin ja useita tietokirjoja, joiden aiheet ulottuvat 1800-luvun Turkin sodasta nykyaikaiseen hybridisotaan.

FT **Jouni Suistola** (s. 1946) on oululainen historioitsija, joka oli ennen eläköitymistään liki kaksikymmentä vuotta Kyproksella Near East Universityn kansainvälisten suhteiden professorina. Hänen kirjoistaan uusin on psykiatrian professori Vamik Volkanin kanssa 2017 julkaistu terrorismia käsittelevä *Religious knives*.

ISBN 978-952-291-675-4

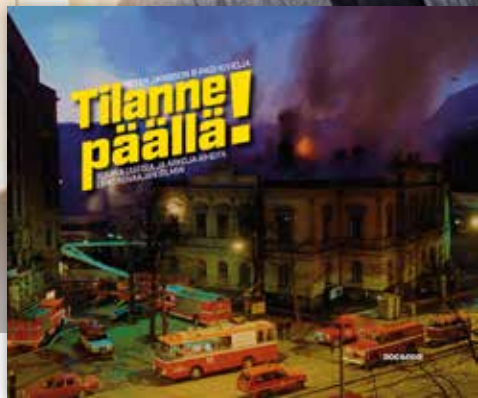
Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 39

Sidottu, sivukoko 148 x 200 mm

250 sivua





Kovissa paikoissa
karaistuneen
lehtikuvaajan
kuvia ja tarinoita
suomalaisen
median tabuista

Peter Jansson, Pasi Kivioja

Tilanne päällä

Suuria uutisia ja arkoja aiheita
lehtikuvaajan silmin

”No, Jansson, mikä se on päivän uutinen?” uteli puhemies Sauli Niinistö usein eduskunnan kahvilan pöydässä uutiskuvaaaja Peter Janssonilta, kun hän halusi päästä jyvälle median puuhista.

Kiehtova työ vei Janssonin kuvaamaan rikospaikoille, oikeudenkäynteihin, urheilukisoihin ja julkishäihin. Hän todisti objektiivinsa läpi autolautta Estonian pelastustöitä, Aasian tsunamin hirvittävää jälkinäkyä ja presidentti Urho Kekkosen viimeistä matkaanlähtöä ruumisautossa Tamminiemestä.

Nopealiikkeinen uutiskuvaaaja liikkui yhtä sulavasti niin politiikan kulisseissa kuin Etiopian nälkäleireilläkin. Jotenkin Jansson onnistui aina löytämään itsensä erikoisista paikoista – kuten saunomasta presidentin ja pääministerin kanssa Mäntyniemessä, juoksemassa takaperin pikakiituri Carl Lewisin edessä tai poliisin erehdyksessä pidättämänä pommimiehenä.

Jansson näki ja koki paljon sellaista, mitä median on vaikea esittää ja mistä ei oikein haluta puhua. Alastomuus, seksuaalisuus, kuolleen näyttäminen, viranomaisten toiminta, sosiaaliset ongelmat, toimittajien

ja poliitikkojen suhde, media itse... Kirjan tekijät pohivat, mistä nämä tabut syntyvät ja miten kuvaaja niitä käsittelee. Samalla kirja luo läpileikkauksen uutiskuvaaajan työn ja valokuvaustekniikan muutoksesta median murroksessa.

Peter Janssonin (s. 1952) ura lehtikuvaajana alkoi Hufvudstadsbladetista vuonna 1974. Hän siirtyi Lehtikuvaan 1977 ja freelanceriksi 1986. Jansson on kuvannut uutistapahtumia muun muassa Helsingin Sanomille, Uudelle Suomelle, Ilta-Sanomille, Iltalehdelle, Pressfotolle ja ruotsalaisille iltapäivälehdille. Eläkkeelle hän jäi vuonna 2015.

Pasi Kivioja (s. 1974) työskenteli toimittajana Janssonin kanssa Ilta-Sanomissa vuosina 2000–2009. Nykyisin Kivioja toimii viestintäyrittäjänä, vapaana kirjoittajana ja kolumnistina muun muassa Suomen Kuvalehdessä. Hän väitteli yhteiskuntatieteiden tohtoriksi iltapäivälehtien ja median murroksesta Tampereen yliopistossa 2018.

ISBN 978-952-291-683-9

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka 92

Sidottu, sivukoko 245 x 200 mm

160 sivua, nelivärinen





KUVA: BRIAN HODES / VELO IMAGES

“Jos kilpailun startissa on mukana sata ajajaa, kilpailun jälkeen on kerrottavana sata tarinaa. Tarinani kertoo UCI:n sateenkaaripaidan pitämisestä kolme vuotta putkeen. Sellaisen tarinan voit kuulla vain minulta.”

Peter Sagan

Sagan iskee

Peter Sagan teki vuosien 2015–2017 aikana mahdolltomalta näyttäneen suorituksen: hän voitti Kansainvälisen pyöräilyliiton maailmanmestaruuden kolme kertaa peräkkäin ja takasi itselleen paikan historiankirjoissa yhtenä kaikkien aikojen loistavimpana pyöräilijänä. Hän on myös voittanut Tour de Francen vihreän paidan kuudesti ja yli sata ammattilaiskilpailua, muun muassa Paris-Roubaix’n vuonna 2018. Hänet nimettiin vuoden 2016 pyöräilijäksi, ja hän voitti Vélo d’Orin samana vuonna. Hänen tallinsa on saksalainen BORA – hansgrohe.

Mutta Peter ei ainoastaan voita. Hän viihdyttää. Jokainen satulassa vietetty hetki antaa hänelle mahdollisuuden ilmentää persoonallisuuttaan Mont Ventoux’n rinteiden ilman käsiä keulumisesta lehdistötilaisuuksiin äänekkäitä vaatimuksia esittävien lehtimiesten kiu-

saamiseen. Peter huokuu intohimoa lajiaan kohtaan ja herttaista halua tuoda hymy faniensa kasvoille.

Mikä motivoi tätä Tourminatoriksi kutsuttua miestä? Mikä on hänen lähestymistapansa loppukiriin? Miten hän suhtautuu pääjoukon muihin ajajiin? Horjumattomalla rehellisyydellä ja luontaisella huumorilla. Saganin omaelämäkerta esittelee miehen, joka on tuonut valon ammattilaispyöräilyyn.

ISBN 978-952-291-647-1

Englanninkielinen alkuteos: *Sagan: My World*

Suomentanut Jouni Virtamo

Ilmestyy 7/2019

Kirjastoluokka 99.1/79.19

Sidottu, sivukoko 153 x 230 mm

300 sivua, neliväriilite



9 789522 916471



Ravimaailman
viisi kirkasta
tähteä yksissä
kansissa

Erkki Hujanen

Heinäpään ravisankarit

Kontio, Korpi ja Teivainen

Heinäpään kaupunginosassa Oulussa kasvoi erikoisen monta raviurheilun tähteä. Jorma Kontio, veljekset Pekka, Heikki ja Ilkka Korpi sekä Antti Teivainen ovat heistä tunnetuimpia raviammattilaisia, jotka elivät nuoruutensa hevostallien suojissa ydinkeskustassa 1950–1970-luvuilla.

Jorma Kontio on ajanut 11 000 ravivoittoa. Hän voitti Ruotsissa Solvallen raviradan vuoden 2018 ajajaliigan. Pekka Korpi tunnetaan lempinimestään ”Kultasormi”. Hän on suomalaisista ravivalmentajista kerännyt eniten ykkössijoja ulkomailla, muun muassa ohjastajien kolme EM-kultaa. Heikki Korpi ajoi Suomen kaikkien aikojen tunnetuinta ravihevosta Charme Asserdalia. Antti Teivainen toimi sen hoitajana Amerikan kiertueella. Teivainen on Jorma Kontion jälkeen Suomessa toiseksi menestyksekkäin ravi ohjastaja, joka on muun muassa voittanut seitsemän kertaa ravikuningattaruuden.

Heinäpään ravisankarit -kirja kertoo, miten nämä nuorukaiset nousivat pohjoisen kaupungista ja Äimäraution nyt 110-vuotiaalta ravidalalta ravimaail-

man huipulle. Jorma Kontion isä Mikko Kontio kaupasi ja välitti tuhansia hevosia Oulussa. Korven veljesten isä Allan ”Aku” Korpi oli yksi aikansa arvostetuimmista ravivalmentajista ja ohjastajista. Isoisänsä perinteitä raviradoilla jatkaa myös nelinkertainen olympiakävijä, entinen lumilautailija Janne Korpi.

Kirjassa kuvataan, kuinka nuorukaiset innostuivat hevosurheilusta, vaikka Oulussa poikia houkuttelivat muutkin urheilulajit kuten jääpallo, jalkapallo ja jääkiekko. Mitä he tekivät ja miten he toimivat, jotta pääsivät murtautumaan lajinsa kärkijoukkoon? Miten voitot ja tappiot ovat näkyneet heidän elämässään? Mikä heidän suhteensa on hevoseen, tuohon ainutlaatuisen eläimeen, jota ravivalmentajan ja ohjastajan on käsiteltävä taiten? Miten he jaksavat edelleen jatkaa huipulla? *Heinäpään ravisankarit* -kirjan on kirjoittanut toimittaja ja tietokirjailija **Erkki Hujanen**.

ISBN 978-952-291-648-8

Ilmestyy 8/2019

Kirjastoluokka 99.1/79.15

Sidottu, sivukoko 170 x 240 mm

192 sivua, nelivärinen



9 789522 191648



KUVA: PASI LIESIMAA

**Hätkähdyttävä
elämäkerta
naisesta, jonka
tragediat tekivät
lopulta lujaksi**

Emilia Saloranta

Päin punaista

Anne Kukkohovin kyydissä 24/7

Anne Kukkohovi saatetaan tuntea tv-tähtenä, huippumallina tai naisena, joka toisen lapsen sijaan synnytti kansainvälisen kosmetiikkamerkin. Todellisuudessa pohjalaissyntyinen Anne on myös perhetragedian läpikäynyt lapsi, joka kasvatti perheen kriisien keskellä itse itsensä aikuiseksi.

Isoveljen tehtyä itsemurhan perhe ajautui toisistaan erilleen, ja Annen lapsuus päättyi lopullisesti.

Piti pärjätä, vanhemmat hokivat. Piti pärjätä, kun viulunsoitonopettaja lähenteli. Piti pärjätä, kun nuorelta mallilta vaadittiin seksiä. Piti pärjätä, kun kosmetiikkauelman velkataakka kasvoi miljooniin.

Ja Annehan pärjäsi.

Kun Annen äiti ja rakas ystävä Teri Niitti kuolivat samana vuonna, Anne päätti äidin saattohoitovuoteen

äärellä, että hänen on aika kohdata menneisyys. Vaikka äiti vei salaisuudet mukanaan hautaan, Anne ei halunnut tehdä niin.

Pärjäämisen sijaan Anne opetteli kukoistamaan, luopumaan ja hyväksymään menneet – ja molemmat puolen. Unelmaliitto päättyi, mutta tuhkasta nousi itsensä tunteva nelikymppinen nainen, joka voi fyysisesti, henkisesti ja seksuaalisesti paremmin kuin koskaan.

Annen tarina on brutaalin avoin elämäkerta, joka saa uskomaan, että ihan kaikesta voi selvitä.

ISBN 978-952-291-693-8

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka 99.1

Sidottu, sivukoko 150 x 230 mm

250 sivua, neliväriliite



9 789522 916938



Myös e-kirjana





Monitaiteilijan
rohkea tilitys ja
rankka matka
minuuteen

Eija Pokkinen

Kiiltokuvatytty

Eija Pokkisen elämänmittainen evakkomatka alkoi talvisodan syttyessä Karjalan kannaksella, Suomen itsenäisyyspäivänä 1939. Pariisissa hänestä tuli kansainvälinen valokuvamalli, ja ura johti elokuvarooleihin, muiden muassa rooliin Jaakko Pakkasvirran *Vihreässä leskessä* ja naispääosaan amerikkalaisessa *Distance* (Etäisyys)-elokuvassa. Palattuaan Suomeen 36-vuotiaana Eija näytteli Risto Jarvan elokuvissa *Loma* ja *Jäniksen vuosi*.

Vuodet ulkomailla saivat Eijan tiedostamaan juurettomuutensa. Ihmissuhteet kariutuivat, mutta itseään etsivä Eija sai tärkeän voimanlähteen meditaatiosta. Uraa tekevä valokuvamalli kiinnosti Suomen lehdistöä, ja juttuja Eijan menestyksestä ilmestyi säännöllisesti. Läheisen traaginen menetys sai Eijan vetäytymään pois julkisuudesta yli 30 vuodeksi, etsimään minuuttaan ja vastausta kysymykseen ”kuka minä olen”. Eija on työskennellyt arvostettuna suomentajana, ja viime vuosina maalaustaide on avannut hänelle uudenlaisen luovuuden väylän.



Tässä koskettavassa teoksessa Eija Pokkinen kertoo vaiherikkaan elämänsä kaaresta, evakkotyön polusta valokuvamalliksi, näyttelijäksi, elokuvasuomentajaksi ja taiteilijaksi. Intiimit päiväkirjamerkinnät tuovat tahtumat lähelle lukijaa.

ISBN 978-952-291-658-7

Ilmestyy 9/2019

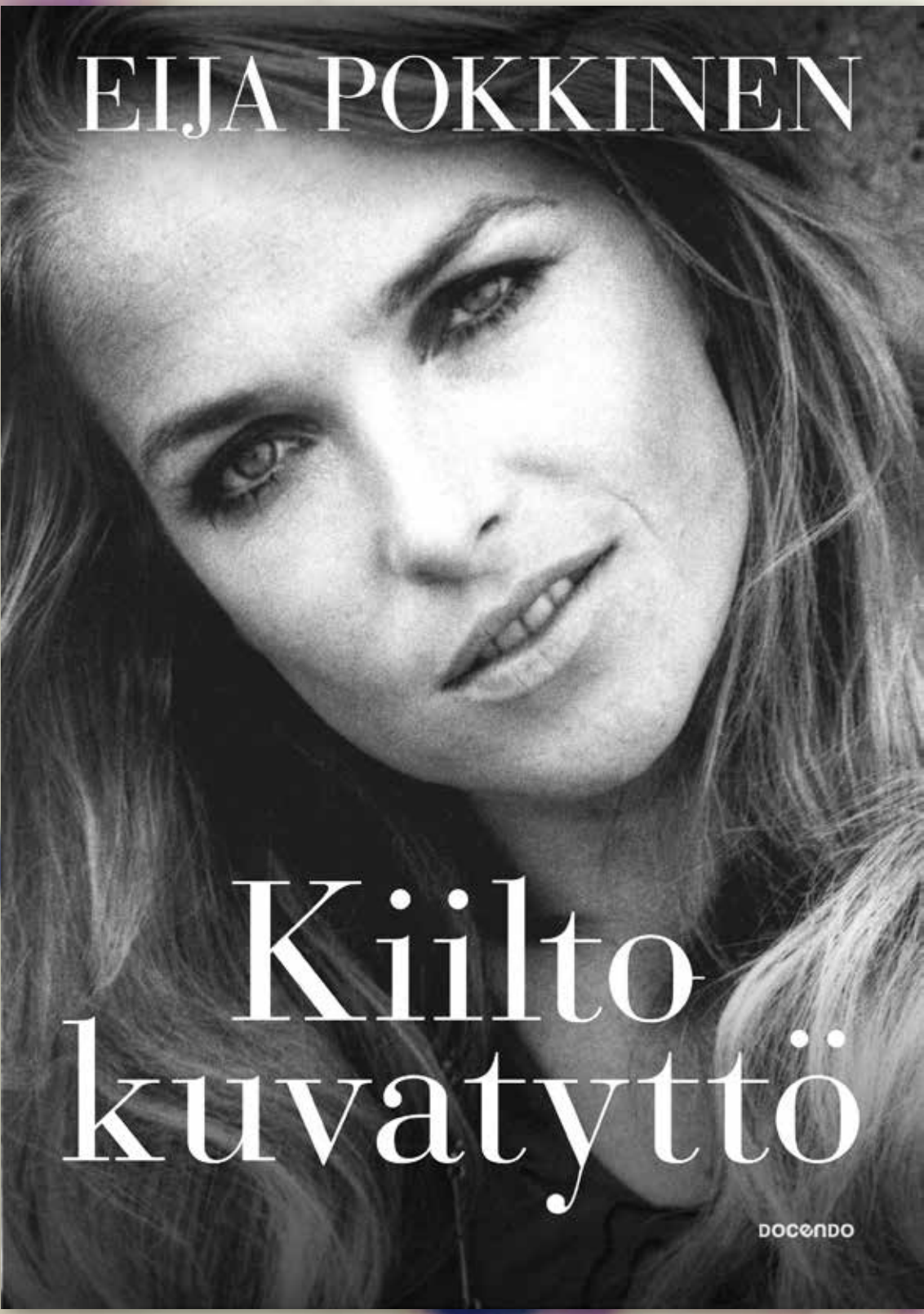
Kirjastoluokka 99.1

Sidottu, sivukoko 148 x 210 mm

250 sivua, neliväriilite



Myös e-kirjana

A black and white close-up portrait of Eija Pokkinen. She has long, wavy hair and is looking directly at the camera with a slight smile. The lighting is soft, highlighting her facial features.

EIJA POKKINEN

Kiilto-
kuvatyttö

DOCENDO



KUVA: PHOTOLIES

"En koskaan
pyykkää stringejäni,
niille löytyy aina
ostaja."

Christian Rönnebacka & Photolies.com

Irina Tundra K18

Strippari riisuu yleisön edessä kaiken paitsi korkoken-
gät. Hän bilettää klubeilla ja esiintyy musiikkivideoilla.
Irina Tundra paljastaa kirjassa sielunsa ja kertoo mikä
ajaa häntä eteenpäin uralla ja mistä kaikki sai alkunsa.

Suomen seksikkäin -tittelin 2017 voittaneella Irinalla
on takanaan yli kymmenen vuoden kokemus aikuis-
viihdealta. Suomen tunnetuimmalla stripparilla on
takanaan satoja promo- ja polttarikeikkoja sekä esiin-
tymisiä ulkomailla. Tuhansia tarinoita.

Viattoman kuoren alta löytyy rietas karisma. Mitä
stripparin työ vaatii parisuhteelta, ja onko parisuhde
edes mahdollista stripparille? Mitä ulkonäkö ja sen jo-
kapäiväinen ylläpito merkitsee?

Irinan värikkääseen uraan mahtuu esiintymisiä maa-
ilman tunnetuimmista klubeista nuhjuisiin kaljakup-
piloihin. Hän tuntee asiakkaittensa fetissit, jotka pal-
jastuvat privaatisissa. Paljaan pinnan alta paljastuu piin-
kova business-nainen, joka markkinoi ja suunnittelee
uraansa ammattimaisesti

Kirjassa avautuu kuvin ja kertomuksin Irina Tundran
kurinalainen elämä, jossa seksikäs ulkonäkö ja rautai-
nen esiintymistaito tuovat leivän pöytään.

Rouhean tarinan kirjasi ylös dekkaristi **Christian
Rönnebacka** ja sen kuvittivat mestarillisesti Photolies-
studion kuvaajat (www.photolies.com).

ISBN 978-952-291-682-2

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka 99.1

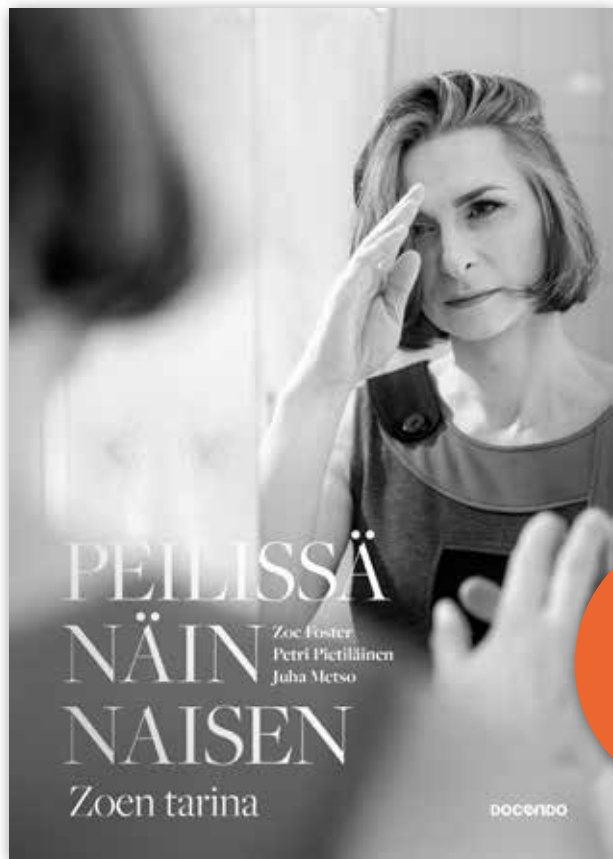
Sidottu, sivukoko 160 x 240 mm

208 sivua, nelivärinen



9 789522 916822





Nainen, joka
syntyi miehen
ruumiiseen

Zoe Foster, Petri Pietiläinen, Juha Metso

Peilissä näin naisen

Zoen tarina

Kaikki pitivät häntä englantilaisena poikana. Hän katsoi itseään peilistä ja uneksi öisin – hän oli nainen. Sitten hän rakastui suomalaiseen naiseen, meni naimisiin, muutti Suomeen ja sai kaksi lasta.

Zoe Foster keräsi pitkään rohkeutta muuttua ihmiseksi, joka hän todella oli. Hän kertoi vaimolleen: ”Olen miehen vartaloon verhottu nainen!”

Seurasi kyyneliä, ahdistusta, surua, vihaa ja avioero. Zoe kävi itsemurhan kynnyksellä. Hän maksoi kovan hinnan rehellisyydestään.

Tämä tarina kannustaa kaikkia olemaan onnellisia ihmisinä ilman sukupuolitettua pakkoa olla nainen tai mies. Zoe on ylpeä transnainen. Hän on enemmän kuin nainen tai mies.

Petri Pietiläinen (s. 1966) on palkittu kotkalainen tietokirjailija, jonka teoksia ovat muun muassa *Yksi rykmentti, sata tarinaa – veteraanit kertovat* (Docendo 2017) ja *Junnu Vainio, Sellaista elämä on* (Docendo 2018).

Juha Metso (s. 1965) on menestynyt sekä sanomalehti- että taidevalokuvaajana. Hänen kuviaan on käytetty kymmenissä kirjoissa.

ISBN 978-952-291-679-2

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka 99.1

Sidottu, sivukoko 170 x 240 mm

200 sivua, nelivärinen



9 789522 916792



Myös e-kirjana





Molotov-Ribbentrop-sopimuksesta 80 vuotta. Salaisia dokumentteja suomeksi!

Pekka Visuri, Eino Murtorinne

Hitlerin ja Stalinin kaupankäynti Suomesta 1939–1940

Pekka Visurin ja Eino Murtorinteen teos tuo esille uutta tietoa Suomen asemasta Saksan ja Neuvostoliiton välissä toisen maailmansodan alkuvaiheessa. Siinä julkaistaan ensimmäistä kertaa suomeksi monia dokumentteja salaisista neuvotteluista ja sopimuksista.

Kun Saksa liitti itseensä Itävallan ja Tšekkoslovakian, ryhtyivät Neuvostoliitto, Iso-Britannia ja Ranska vahvistamaan asemiaan Saksaa vastaan. Myös Suomi joutui suurvaltojen kovan kaupankäynnin kohteeksi.

Yllättäen Hitler teki Stalinin kanssa sopimuksen, jonka ulkoministerit Molotov ja Ribbentrop allekirjoittivat Moskovassa 23.8.1939. Siinä määritettiin Baltian maat ja Suomi Neuvostoliiton vaikutusalueeseen.

Saksa hyökkäsi Puolaan 1. syyskuuta, jolloin Iso-Britannia ja Ranska julistivat sodan Saksalle. Neuvostoliitto vaati Baltian mailta tukikohtia ja Suomelta rajan

siirtoa. Hyökkäys Suomeen 30. marraskuuta aloitti talvisodan, joka päättyi maaliskuussa 1940.

Moskovassa seurattiin epäluulolla Saksan toimia Pohjois-Euroopassa. Stalinin antamien ohjeiden mukaisesti Molotov vaati käynnillään Berliinissä marraskuussa 1940 Saksaa poistamaan sotilaansa Suomesta.

Vaikka yhteistyö Saksan ja Neuvostoliiton välillä jatkui, Hitler käski aloittaa suunnittelun Venäjälle tehtävää hyökkäystä varten. Suomea käytettäisiin hyökkäyksen lähtö- ja tukialueena.

Professorit **Pekka Visuri** ja **Eino Murtorinne** ovat julkaisseet useita teoksia Suomen ja Saksan suhteista toisen maailmansodan aikana.

ISBN 978-952-291-684-6

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 92.73

Sidottu, sivukoko 167 x 230 mm

300 sivua



9 784952 216846



Uutta tietoa
salaisesta
operaatiosta ja
tiedustelumme
uudesta noususta!



Ohto Manninen, Lauri Lehtonen

Stella Polariksen perintö

Tiedusteluhistoriaa 1944–1950

Kesästä 1944 lähtien Suomessa varauduttiin maan miehitykseen. Aseiden hajavarastoinnin ohella valmisteltiin sissitoimintaa ja tiedustelun jatkamista.

Erittäin salaisessa Stella Polaris -operaatiossa tiedustelun henkilöstöä, radiolaitteita ja arkistoja siirrettiin Ruotsiin. Suunnitelma ei kuitenkaan toteutunut. Ruotsi kielsi suomalaisen radiotiedustelun maaperältään, ja satoja stellitejä jäi tiedusteluvälineineen erityksiin Ruotsiin. Se halvaannutti Suomen tiedustelun.

Kirjassa kerrotaan Stella Polaris -operaation ja sen salaisien materiaalien kohtaloista; mukana on myös dramaattisia henkilötarinoita.

Kolme länsimaata olisi – yhdessä tai erikseen – halunnut suomalaisia neuvostoasevoimien ja koodien tuntijoita palvelukseensa. Osaaminen jäi kuitenkin pääosin Ruotsin ja vähässä määrin Ranskan käyttöön. Radiotiedustelun keskeisiä tuloksia siirtyi operaation jäljiltä Ruotsin lisäksi Ranskaan, Englantiin, Yhdysvaltoihin ja Japaniin.

Suomen sotilastiedustelun sodan jälkeiset ongelmat kärjistyivät, kun Pääesikunnan tiedusteluosasto lakautettiin Neuvostoliiton vaatimuksesta. Tiedustelu näivettyi valvontakomission ja kommunistijohtoisen Valtiollisen poliisin pidätyksissä ja kuulusteluissa.

Radiotiedustelu lopetettiin kesällä 1945 ja aloitettiin uudelleen vasta 1950 Korean sodan kärjistäessä suurvaltojen välejä. Kirja kertoo ensimmäistä kertaa tiedustelun uudesta noususta.

Tekijät, insinöörieversti **Lauri Lehtonen** ja professori **Ohto Manninen** ovat tutkineet aihetta pitkään ja ovat johtavia asiantuntijoita.

ISBN 978-952-291-692-1

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka 92.73

Sidottu, sivukoko 148 x 210 mm

200 sivua





Jäämeren
rannikon
suomalaisten
karu tarina

Tarja Lappalainen, Martti Turtola

Stalinin tappamat

Muurmannin suomalaisten pitkä ja musta yö

Alussa kaikki oli hyvin. Muurmannin rannoille Kuolan alueelle alkoi saapua 1800-luvun puolivälissä suomalaissiirtolaisia. He pakenivat tyhjyyttään ammottavalle Jäämeren rannikolle Suomea koetteleita nälkävuosia, raivasivat maata, pystyttivät asumuksensa ja elättivät itsensä meren antimilla.

Muurmannin radan rakentaminen yhdisti alueen suurempaan maailmaan, ja Suomen sisällissodan seurauksena Kuolaan saapui punakaartilaisia ja poliittisia pakolaisia. Kaikki näytti hyvältä, kunnes tulivat kauhun vuodet 1937–1938. Josif Stalin oli päättänyt tuhota alueen suomalaiset perin pohjin.

Tietokirjailija Tarja Lappalainen kertoo muurmannilaisten elämästä tarinoita, joihin kuuluu valoisampien vuosien hauskoja sattumuksia, ankaraa selviytymistaiselua pohjoisen luonnon keskellä, keskinäisiä kahinoita ja lopulta Stalinin vankileirien ja teloitusten aikakausi.

Sotahistorian professori Martti Turtola puolestaan valottaa alueella käytyjä poliittisia ja historiallisia kään-

teitä ja sotia suomalaisten kannalta sekä alueen strategista merkitystä sotilaallisesti aina tähän päivään saakka. Hän tuo esiin myös sopuisat keisarin ajat ja sen, kuinka ilmapiiri alkoi muuttua pikkuhiljaa jäätäväksi. Kirjassa etsitään myös selitystä Stalinin puhdistuksille ja sille, miksi juuri suomalaiset valikoituivat uhreiksi.

Toimittaja **Tarja Lappalainen** on kirjoittanut lukuisia teoksia suomalaisten historiasta. Lappalaisen *Se oli yhtä tulihelvettä* (Docendo 2016) oli myyntimenestys, josta otettiin useita painoksia.

Professori **Martti Turtolan** laajaan kirjalliseen tuotantoon kuuluu useita tunnettuja historiateoksia ja elämäkertoja. Turtola työskentelee vapaana tutkijana ja kirjailijana.

ISBN 978-952-291-607-5

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka 97.1

Sidottu, sivukoko 167 x 230 mm

250 sivua





Osasto H
suojeli Helsinkiä
desanteilta, mutta
sillä oli myös
salainen tehtävä

Atso Haapanen

Osasto H

Pääkaupungin salainen joukko-osasto

Osasto H eli osasto Helsinki on monille sotahistoriasta kiinnostuneillekin melko tuntematon joukko-osasto. Osaston virallisena tehtävänä oli suojata pääkaupunkiseutua venäläisten mahdolliselta yllätyshyökkäykseltä jatkosodan lopulla. Saksalaisten tappiot itärintamalla saivat suomalaiset havahtumaan tilanteen uhkaavuuteen ja osasto sai toisen, salaisen tehtävän. Sen tuli valmistautua torjumaan saksalaisten vallankaappaus ja miehitysyriytykset, jos ja kun Suomi irtaantuisi sodasta Neuvostoliittoa vastaan.

Toisaalla Euroopassa Saksa oli miehittänyt asevelimaat, jotka olivat aloittaneet omin päin rauhanneuvottelut. Vastaavaan koston oli syytä varautua Suomessakin, etenkin kun Etelä-Suomi oli saksalaisille erittäin tärkeä heidän turvatessaan malmin kuljetuksia Ruotsista.

Osasto H – pääkaupungin salainen joukko-osasto kertoo tämän vaiheen lisäksi jatkosodan alussa ja asemasotavaiheessa tehdystä työstä maihinnousujen ja maahanlaskuoperaatioiden estämiseksi pääkaupunkiseudulle.

Atso Haapanen on porvoolainen tietokirjailija, joka on kirjoittanut lukuisia sotahistoriallisia romaaneja ja tietokirjoja.

ISBN 978-952-291-672-3

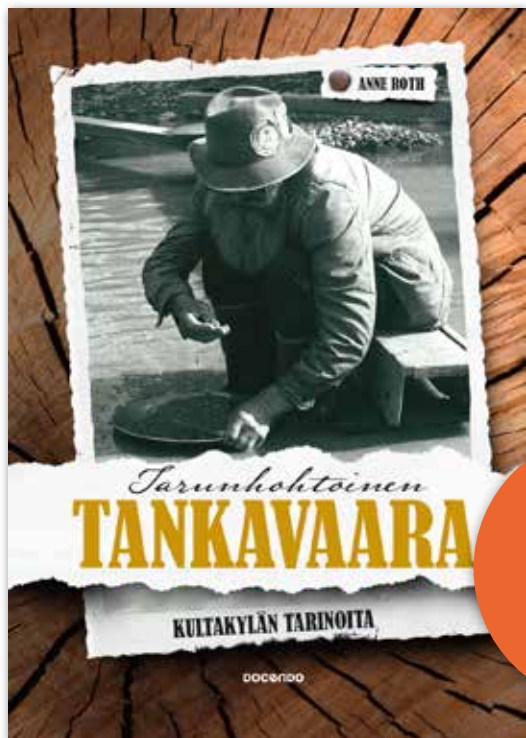
Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 92.73

Sidottu, sivukoko 148 x 210 mm

200 sivua





Kulta-aarten
etsijöiden
jännittävä
historia

Anne Roth

Tarunhohtoinen Tankavaara

Kultakylän tarinoita

Sodankylässä, Urho Kekkosen kansallispuiston kainalossa sijaitseva Tankavaara on suomalaisen kullanhuuhdon tarunomainen kehto. Jo kultaesiintymän löytymisessä oli taikaa: seudulla asuva saamelaismies Aslak Peltovuoma sai esiintymästä tiedon unessaan 1930-luvulla. Aslak ei aluksi ottanut unensa maahista todesta, mutta kun olento näyttytyi yhä uudelleen, Aslak päätti käydä paikalla.

Ensimmäiset hiput löytyivät aivan maanpinnasta, sammalpeitteen alta. Tankavaarasta tuli paikallisten aarre; kun tarvittiin rahaa, käytiin hakemassa kultaa puron rannalta. Mutta kauaa ei kulturalöytö pysynyt salassa.

Nykyään Tankavaara on vuoden ympäri vilkas keskus, jossa jokainen voi itse kokea kultakuumeen ja vaskata kultahippuja Kultakylän huuhtomoilla. Kesäisin siellä järjestetään kullanhuuhdon Suomen mestaruuskisat ja elokuussa 2019 pidetään kullanhuuhdon MM-kisat. Maailman kultakansa saapuu juhlimaan 150-vuotista Lapin kultaa.

Tarunhohtoinen Tankavaara -kirjaan on koottu kultapaikan värikäs historia, siihen liittyvät legendat, herkulliset persoonat ja hauskat, haikeatkin tarinat. Runsaasti kuvitettu teos on kullanhuuhdon ja sen historiasta kiinnostuneen aarre.

Anne Roth (s. 1975) on oululainen kirjailija. Hän on aloittanut kullanhuuhdon jo neljävuotiaana Tankavaarassa, sen perustajien opissa. Roth on kilpailut kullanhuuhdon myös ulkomailla ja saavuttanut MM-kultaa nuorten sarjassa Kanadan Dawson Cityssä vuosina 1984 ja 1990. Suomalaisen kullanhuuhdon perinteen vaaliminen on Rothille kunniasia. *Tarunhohtoinen Tankavaara* on Rothin toinen kirja.

ISBN 978-952-291-646-4

Ilmestyy 8/2019

Kirjastoluokka 92.89/63.1

Sidottu, sivukoko 170 x 240 mm

176 sivua, nelivärinen



9 789522 916464

Elämykseksi
muuttuva
lukukokemus!



Juha Metso, Mika Rokka, Ville Vanhala

Murtuvan aallon harjalla

Saaristolaistarinoina Suomenlahdelta

Kun katsoo kirjan kuvia ja lukee tarinoita, tuntee tul-
leensa saaristoon, tuntee myötätuulen selkäänsä takana,
poskillaan tyrskyjen suolaiset pisarat.

Teos esittelee saaristojen erämaata kuvin. Minkälaisia
itäisen Suomenlahden kahdeksan saarta ovat tänä päi-
vänä: Iänikuiset karut kalliorannat ja kituliaat käppyrä-
männyt, saarten linnut, eläimet ja ihmiset?

Murtuvan aallon harjalla on kuvakertomus saariston
murroksesta. Kalliot ovat ja pysyvät, mutta luonto on
jatkuva muutos. Minkki on karkottanut saa-
rista selkälökin, mutta sen tilalle on tullut merimetso.
Ympäristömyrkyt ja liika metsästys olivat koitua norpan
kohtaloksi. Kevätmuuton aikana miljoonat hanhet pi-
mentävät taivaan.

Saariston mukana myös saariston väki on muuttunut.
Hyvin harva saa enää toimeentulonsa kalastamalla.
Saarten perinteiset elinkeinot ovat vaihtuneet vapaa-
ajan vietoiksi. Troolien sijasta sisälahdella kiskotaan
veisuksia, sukelijat ovat valtaamassa ahventen valta-
kuntaa.

Kirja on tämän päivän saarelaisten puheenvuoro. Yksi
pakenee metropolien tungosta saaren yksinäisyyteen ja
toinen seikkailee kajakillaan vasta-aallokossa ulapalla.

Itäisen Suomenlahden sotahistoria luo saaristoon yhä
dramatiikan tuntua. Rajavyöhykkeen kallioluodolla
meri on yhä tyyni myrskyn edellä.



JUHA METSO



MIKA ROKKA



VILLE VANHALA

KUVAT: JUHA METSO

Juha Metso on palkittu valokuvaaja ja valokuvataitei-
lija. Hänet on valittu mm. Vuoden lehtikuvaajaksi ja
Vuoden reportaasikuvaajaksi. **Mika Rokka** on luonto-
aiheisiin erikoistunut dokumentaristi-kirjoittaja-valo-
kuvaaja. **Ville Vanhala** on toimittajakirjailija, joka on
julkaissut kolme runokirjaa ja kaksi romaania.

ISBN 978-952-291-661-7

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 56.8

Sidottu, sivukoko 200 x 245 mm

196 sivua, nelivärinen



9 789522 191661



Teos avaa silmät
näkemään, kuinka
kaunis ja ilmeikäs
lintu närhi onkaan

Timo-Heikki Varis

Närhi

Kaunis ja salaperäinen

Kirjan tarinoiden siivellä pääsemme kurkistamaan värikkään varislintumme, närhen, elämään kaikkina vuodenaikoina. Linnun nimihistoria johdattaa lukijan aikaan, josta kumpuaa ikivanha viha-rakkaussuhde ihmisen ja närhen välillä. Tulevaisuuteen luotaavat pohdinnat puolestaan hakevat vastauksia kysymyksiin närhen kyvystä sopeutua elinympäristön muutoksiin.

Maaseutuluonnon väriläiskä närhi tunnetaan karkeasta äänestään ja kauniista ulkonäöstään. Sen sijaan linnun elintavat ovat useimmille tuntemattomat, samoin kuin närhen suhde muihin lajeihin. Vain ani harva ihminen on nähnyt närhen suurimman salaisuuden, pesän.

Kirjan tarinat pohjautuvat pitkälti kirjoittajan omiin havaintoihin, jotka syventävät perinteistä lintukirjatietoa. Rivien välissä teos haastaa tutkijoita perehtymään närheen kokonaisvaltaisesti. Tausta-ajatuksena on närhen maineen kohotus osoittamalla lajiin kohdistuvat kielteiset oletukset vanhentuneiksi, jopa vääriksi. Luontovalokuvaajalle kirja tarjoaa vankkaan ko-

kemukseen perustuvia kuvausvinkkejä, ja se on mainio luku- ja katselukokemus kaikille luontoihmisille.

Timo-Heikki Varis on vuonna 1954 syntynyt toimittaja-luontokuvaaja Viitasaareltä. Työuransa hän teki paikallislehden toimittajana Pohjois-Savossa. Valokuvauksen Varis aloitti vuonna 1976 ylioppilaslahjaksi saamallaan kameralla. Kohteena on aina ollut luonto, etusijalla linnut.

Lukuisissa luontokuvauskilpailuissa palkittu Varis on aiemmin julkaissut kirjan *Telkkä – tuhansien järvien lintu* sekä ollut mukana kuvatoimittajana monissa kirjaprojekteissa. Kuvaajan tuotantoa on ollut esillä myös useissa näyttelyissä.

ISBN 978-952-291-665-5

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 58.12

Sidottu, sivukoko 240 x 210 mm

160 sivua, nelivärinen





"Lampareissa uiskenteli satoja vesilintuja, ilmassa taiteilivat kiurut ja hyypät soidintaan, ja maailman täytti valo, värit ja huumaavat äänet. Pikkupojan sielu oli myyty."

Markku Saiha, Porin Lintutieteellinen Yhdistys

Linnut ja lintuharrastajat

Lintujen tarkkailu on yksi suosituimpia harrastuksia. Lintuja on nähtävissä vuoden ympäri, ja niiden seuraaminen sekä tuntomerkkien opettelu on mukavaa puuhaa. Nykyinen lintuharrastus on kuitenkin varsin uutta. Vasta sotien jälkeiset sukupolvet saattoivat harrastaa laajemmin, ja luonto ja siellä linnut kiinnostivat. Väkeä muutti kaupunkeihin, ja jotain mielekästä piti ulkona luonnossa tehdä. Samaan aikaan tuli meillekin kiikareita ja parempia lintukirjoja, jotka ruokkivat aiheesta kiinnostunutta nuorisoa.

Voimakas teollistuminen alkoi näkyä ja tuntua, ja sen havaitsivat myös lintuharrastajat. Ensin vähenivät peltolinnut, sitten peltolinnut, ja moni harrastaja huomasi havaintojensa olevan merkittäviä dokumentteja ympäristömme muutoksesta. Lintuhavainnot loivat pohjaa, joiden perusteella suojeltiin aarnimetsiä, soita ja rannikkomme ainutlaatuisia kohteita. Harrastus oli havainnointia, rengastusta ja muutontarkkailua, jossa pyyteetön työ ja tiede kohtasivat.

Maan ensimmäinen lintutieteellinen paikallisyhdistys, Porin Lintutieteellinen Yhdistys, perustettiin vuonna 1959. Yhdistys on tehnyt perustamisestaan saakka työtä niin linnuston- kuin ympäristönsuojelunkin edistämiseksi.

Kirja kertoo suomalaisen lintuharrastuksen kehityksestä porilaisten aktiivien silmin. Mukana on kokemuksia hienoilta retkiltä ja upeilta lintupaikoilta Yyteristä, Säpistä ja Kokemäenjoen suistosta. Matkaa tehdään myös merikotkan siivin ja kerrataan, mitä harvinaisuuksia alueella on havaittu ensimmäistä kertaa Suomessa. Kertojina ja kuvittajina ovat niin perustajajäsenet kuin nykyisetkin aktiivit. Kirjan on toimitannut **Markku Saiha**.

Huimien tarinoiden ohella kirjassa on poikkeuksellisen mielenkiintoinen kuvitus. Porilaiset aktiivit ovat alusta pitäen ymmärtäneet kuvata harrastustaan laajemminkin. Hienojen lintukuvien lisäksi nähdään etenkin ihmisiä harrastuksensa ääressä. Nostalgisten kertomusten ja kuvien myötä kirja nousee paikallishistoriaa yleisemmälle tasolle: teos kuuluu jokaisen lintuharrastajan kirjahyllyyn

ISBN 978-952-291-652-5

Ilmestyy 5/2019

Kirjastoluokka 56.8

Sidottu, sivukoko 260 x 245 mm

176 sivua, nelivärinen



9 789522 916525



Metsästä löytyy
mielenrauha ja
syvämpi luontosuhde
– sekä ruokaa, jonka
alkuperästä voi olla
varma

Aleksi Lumme

Metsästä

Pyyntionnea ja mielenrauhaa

Tajusin, kuinka paljon elämäni oli muuttunut. Kieltäydyin baarireissusta, koska se pilaisi minulta tilaisuuden päästä metsälle. Häviävän pieni mahdollisuus päästä kokemaan saalistamisen adrenaliiniryöppy oli minulle syy asettaa passissa istuminen illanvieton edelle. Syy lähteä metsälle oli pieni mahdollisuus saada saalista, mutta todellinen arvo tuli rauhoittumisesta ja ympäröivän todellisuuden hyväksymisestä sellaisena kuin se on.

Metsästys on ollut osa yhteiskuntaamme siitä lähtien, kun ensimmäinen ihminen saapui aseineen metsään, jota myöhemmin alettiin kutsua Suomeksi. Vuosikymmenten aikana se on muuttunut selviytymiskeinosta vapaa-ajan viettomuodoksi, mutta sen merkitys on aina ollut metsästäjille suuri. Merkitys on kuitenkin usein jäänyt metsästäjäyhteisön omaksi tiedoksi. Lähes jokainen suomalainen tuntee metsästäjiä, mutta yritykset selittää, mistä metsästyksessä on kyse, ovat harvoin onnistuneet.

Esikoiskirjailija **Aleksi Lumme** on helsinkiläinen IT-konsultti, jonka elämänpiiri on pääosin kaupungin sykkeessä. Metsästysharrastus vie hänet kuitenkin säännöllisesti luontoon, säässä kuin säässä. Hänen jahtikavereilleen metsä on temppeli, jossa mieli lepää.

Vegaaniystävien kanssa hän puhuu ruoan alkuperästä ja eettisyydestä.

Metsästä kertoo henkilökohtaisen ja samastuttavan tarinan kautta siitä, mitä metsästys ja ampumaharrastus merkitsee nuorten kasvulle, kuinka vahvoja tunteita metsästys pitää sisällään ja miten se vastaa nykyihmisenkin aivoihin sisäänrakennettuihin metsästäjäkeräilijän tarpeisiin. Metsällä löytyy vastaus moniin modernin työelämänkin ristiriitailanteisiin, liittyvät ne sitten itseohjautuvuuteen, pitkäjänteisyyteen tai ryhmytyöhön.

Metsästä pohtii tunteita ja rakentaa yhteyksiä ihmisten välille, ja sen ansiosta kirjasta löytyy tarttumapintaa niin metsästäjälle kuin muillekin. Se sopii jokaiselle, joka on kiinnostunut luontosuhteensa syventämisestä, ruokansa aiemmista vaiheista tai mielenrauhan tavoittelusta. Kirja on kirjoitettu yhteistyössä laajan metsästäjäjoukon kanssa, joten Aleksi ei ole näiden ajatusten ja kokemustensa kanssa yksin.

ISBN 978-952-291-650-1

Ilmestyy 8/2019

Kirjastoluokka 67.61

Sidottu, sivukoko 167 x 230 mm

180 sivua, nelivärinen





En usko brutaleihin miehuuskokeisiin tai lasten kovettamiseen karujen kokemusten kautta. Uskon kuuntelemiseen, yhteisöllisyyteen, autonomiaan, kyvykkyyteen ja kunnioitukseen. Koen, että metsästys tarjoaa mahdollisuuden kokea kaikkia näitä.

Ruuhkavuosien keskellä metsästyksestä alkoi hyvin nopeasti muodostua minulle korvaamaton hiljentymisen muoto, ja oli nopeasti ilmiselvää, että en ollut tämän kanssa yksin. Aloin ymmärtää mistä minulle aikaisemmin tuntemattomat ja vaikeasti ymmärrettävät hahmot puhuivat ja aloin arvostaa ajatusmaailmaa, joka näennäisen kovan kuoren alta löytyi.





Mies paikallaan –
tossun alla,
muttei taivasalla!

Ilona Pietiläinen, Markku Saukko

Koko kansan Markku

Tuunaa kotona ja puutarhassa

Koko kansan tuntema Markku on oman elämänsä MacGyver, joka hyppää vauhdissa Datsunin rattiin ja ottaa junankin kiinni juosten. Samassa persoonassa on remontti-Markku, joka omistaa kunnioitettavan höylä-kokoelman ja suunnittelee sekä toteuttaa monenmoista.

Kirjan sivuilla vieraillaan omasta designistaan ja televisiostakin tutun miehen kotona, kasvihuoneella, puutarhassa ja saunassa. Keittiön tuoksuista pitää huolen Markun vaimo Anne, joka valmistaa herkullisen mansikkakakun. Myös museokahvilan kehittämä, salainen Markku-vohvelin resepti paljastetaan.

Jos et aikaisemmin ole tiennyt, miten valmistetaan Markku-pipo, se selviää kirjan sivuilta. Puuhamiehen kanssa kiivetään pihasaunan lauteille – vasta syntyy tietenkin kätevän miehen käsissä, ja sen pitää olla aina isompi kuin naapurilla. Markku näyttää omassa versaassaan, miten koivuhaloille nikkaroidaan teline ja vanha ikkunanpoka muovautuu romanttiseksi peiliksi. Tuttu kultaseppä muuntaa mummon perintölusikat sormuksiksi. Talossa, jossa jokaisella esineellä on tarina, tehdään kierrätysideoista totta.

Joulun lähestyessä valitaan kuusi metsästä Markun mittakepillä ja valmistetaan helppoja lahjoja Markun ohjeilla. Kommelluksia, tarinoita ja onnistumisen iloa ei sivuilta puutu!

Hirvaskankaan MacGyver eli **Markku Saukko** on konealan yrittäjä ja television suosikkisarjan Suomen huutokauppakeisarin tavaroiden korjaaja. Vuonna 2016 Vuoden Markuksi valitun miehen tyyli on konstailematon ja vaatimaton, jossa teot ja osaaminen korvaavat puheet.

Ilona Pietiläinen on valokuvaaja ja sisustustoimittaja. Hänen töitään on julkaistu valtakunnallisissa sisustuslehdissä. Ilona kuvaa tarinoita missä vain, metsässä, kasvihuoneessa, rannalla, puutarhassa tai kotimiljöissä.

ISBN 978-952-291-680-8

Ilmestyy 10/2019

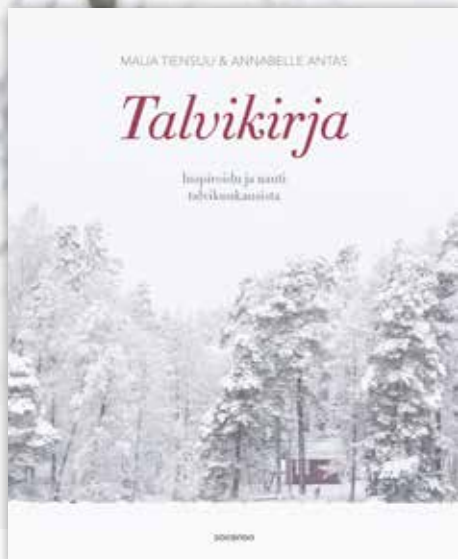
Kirjastoluokka 65

Sidottu, sivukoko 200 x 245 mm

160 sivua, nelivärinen







Anna mielen
levätä ja
kääriydy talven
tunnelmaan!

KUVA: ANNABELLE ANTAS

Maija Tiensuu, Annabelle Antas

Talvikirja

Inspiroidu ja nauti talvikuukausista

Talvikirja on hurmaava teos, jonka äärellä on mukava rauhoittua, antaa ajatusten levätä, tehdä asioita kiirehtimättä ja keskittyä olennaiseen. Kirjan sivuilla nautitaan talven tunnelmista ja tuoksusta. Leivotaan, askarrellaan, ulkoillaan, tehdään jää- ja lumilyhtyjä, paistetaan makkaraa ulkona, juodaan kuumia juomia ja lämmitellään varpaita takkatulen ääressä vilttiin kietoutuneina.

Elämme nykyisin hyvin kiireistä aikaa. Välillä on hyvä muistaa rentoutua, laittaa puhelin ja tietokone kiinni ja vain nauttia olemisesta ja tekemättömyydestä. Ihaila lumihangesta nousevia talven töröttäjiä, nauttia kynttilöistä ja takkatulesta, yhdessäolosta ja yksinolosta. Tunnelmallinen *Talvikirja* kehottaa arvostamaan arjen pieniä hetkiä ja luonnon kauneutta. Kirjan ydinajatus kiteytyy lauseeseen ”less is more – vähemmän on enemmän”.

Maanläheisen kirjan sivuilta löytyy myös helppoja ja edullisia leivonta- ja askarteluvinkkejä talvipäivien iloksi. Nautitaan pienistä ilonaiheista, elämän onnellisuuden tuojista.



Talvikirja on sisustustoimittajanakin työskennelleen visualisti **Maija Tiensuun** ja valokuvaaja **Annabelle Antasin** toinen yhteinen kirja. Keväällä 2018 ilmestyi ensimmäinen teos *Rakas rintamamiestalo* (Docendo).

ISBN 978-952-291-669-3

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka 68.4

Sidottu, sivukoko 200 x 245 mm

176 sivua, nelivärinen





Joulu jälleen
luoksemme
saapuu



Ilona Pietiläinen

Olisipa aina joulu

Jo kirjan ensimmäisillä sivuilla hullaannutaan talvisen metsän tunnelmasta, kuunnellaan kuukkelin tarina, juostaan kiinni leijailuvia lumihutaleita ja käydään joulukalassa. Talvitulilla istutaan porontaljalla ja keitetään nuotipannukahvit. Evääksi on varattu korppupullaa ja joulun lämmöllä rakennettuja syötäviä. Vieraisilla käydään joulukodeissa, saunassa ja joulupukin verstaalla. Kohta rakennetaan jo tonttukaappi, jonne avautuu ihkaoikea tonttuovi.

Koska joulun henki on vanhoissa asioissa ja lumoa-vissa perinteissä, ne toteutetaan nyt uudella tavalla: vanhat aterimet taitetaan kynttilälampeteiksi. Koti puetaan jouluun niin, että luonto on läsnä koristeissa ja kattauksissa. Kirjan jouluruoat valmistetaan vanhal-lia liedellä, kynttilän valossa. Joulupöydässä hiljennytään hetkeksi. Joulu on hyvää oloa ja tuokioita, joissa on ripaus taikaa.

Ilona Pietiläinen (s. 1975) on valokuvaaja ja sisustus-toimittaja. Hänen töitään on julkaistu valtakunnallisissa sisustuslehdissä. Ilona kuvaa tarinoita missä vain, metsässä, kasvihuoneessa, rannalla, puutarhassa tai kotimiljoissa. Ilonan työtä on vierailu kauniissa kodeissa ja koota niiden tarinat. Hän rakastaa joulun odotusta, lumisten hankien kimallusta, hetken kauneutta ja kotia.



ISBN 978-952-291-677-8

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka 68.4

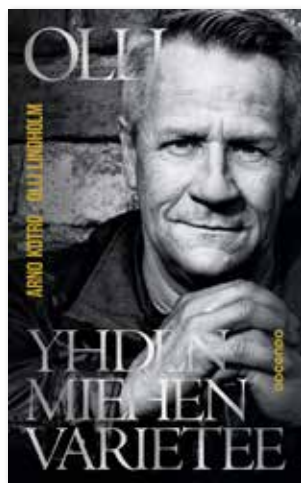
Sidottu, sivukoko 200 x 245 mm

192 sivua, nelivärinen



9 789522 916778

SYKSYN 2019 POKKARIT



Arno Kotro, Olli Lindholm

Olli – yhden miehen varietee

Arno Kotro kävi Olli Lindholmin (1964–2019) kanssa intensiivisiä ja yllättäviäkin keskusteluja, ja niistä syntyi tämä kirja. Ehkä kaikki ei ole sitä miltä näyttää. *”Hauskoja hetkiä riittää, minkä lisäksi herrat pääsevät syvällistenkin kysymysten äärelle. Kotro kysyy rohkeasti ja Lindholm puhuu paljon ja suoraan – siksi kirja toimii.”* – **Aamulehti**

ISBN 978-952-291-694-5

Ilmestyy 9/2019

Kirjastoluokka T78.99

Nidottu, sivukoko 110 x 178 mm

250 sivua



Mika Saukkonen

Juti – Timo Jutilan tarina

Rehellinen ja suorapuheinen matka Jutin elämään, ei pelkää jääkiekkoilijana, vaan myös ihmisenä nimeltä Timo Jutila. Jutin tarinat viihdyttävät, mutta millainen ihminen löytyy niiden takaa? Mitä Juti ajattelee kaikesta hädellistä, joka hänen ympärillään on ollut? Kokeeko hän saaneensa sen arvostuksen, jonka hän ansaitsee? Pilkkakirveet ovat lyöneet myös lujaa – mitä hän ajattelee tästä?

ISBN 978-952-291-695-2

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka T99.1

Nidottu, sivukoko 110 x 178 mm

250 sivua

SYKSYN 2019 POKKARIT



Teemu Potapoff

Luodinkestävä – Heidi Foxellin tarina

Luodinkestävä ei ole kirja Hyvinkään ampumistragediasta. Se on kirja naisesta, jonka elämä muuttuu sekunnin sadasosassa. Kuinka selvitä päivästä toiseen, kun kaikki mikä on ollut itsestään selvää, otetaan pois? Kuinka määritellä itsensä ja paikkansa maailmassa uudelleen?

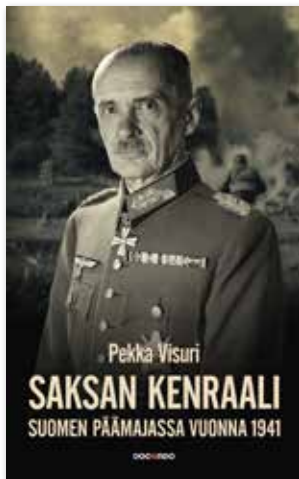
ISBN 978-952-291-696-9

Ilmestyy 10/2019

Kirjastoluokka T99.1

Nidottu, sivukoko 110 x 178 mm

250 sivua



Pekka Visuri

Saksan kenraali Suomen päämajassa

Suomalais-saksalainen yhteistyö Waldemar Erfurthin päiväkirjan valossa. Kenraali Erfurth piti huolellisesti päiväkirjaa, jonka pääosan suomennos on liitetty tähän dramaattisten sotatoimien johtamisesta kertovaan kirjaan.

ISBN 978-952-291-697-6

Ilmestyy 11/2019

Kirjastoluokka T92.73

Nidottu, sivukoko 110 x 178 mm

450 sivua

AIKAISEMMIN JULKAISTUJA



978-952-291-597-9



978-952-291-596-2



978-952-291-591-7



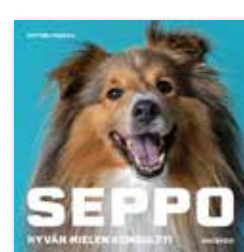
978-952-291-616-7



978-952-291-614-3



978-952-291-595-5



978-952-291-592-4



978-952-291-625-9



978-952-291-608-2



978-952-291-622-8



978-952-291-587-0



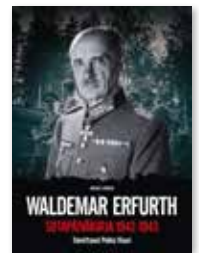
978-952-291-541-2



978-952-291-539-9



978-952-291-537-5



978-952-291-538-2



978-952-291-533-7



978-952-291-549-8



978-952-291-372-2



978-952-291-458-3



978-952-291-600-6



978-952-291-620-4



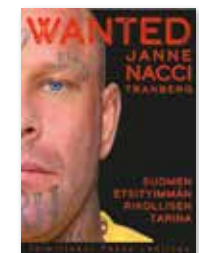
978-952-291-611-2



978-952-291-603-7



978-952-291-602-0



978-952-289-525-7

**Myynti ja markkinointi**

Mika Tiilikka, myyntijohtaja
puhelin 040 843 0154
mika.tiilikka@docendo.fi

**Mediasuhteet**

Veera Tossavainen, viestintäpäällikkö
puhelin 040 728 0924
veera.tossavainen@docendo.fi

**Asiakaspalvelu**

Auli Nykänen
puhelin 044 727 0250
auli.nykanen@docendo.fi

**Toimitusjohtaja**

Harri Simola
puhelin 040 843 0148
harri.simola@docendo.fi

**Kustannustoimittaja**

Panu Väänänen
puhelin 040 728 0819
panu.vaananen@docendo.fi

Arvostelukappale- ja haastattelupyynnöt, lisätieto: tiedotus@docendo.fi

Kansikuvat, julkistusaikataulu ja tiedotteet: www.docendokustannus.fi

**YHTEYSTIEDOT**

Docendo Oy
Piippukatu 7 A 7
40100 Jyväskylä

asiakaspalvelu 044 727 0250
sähköposti info@docendo.fi
Y-tunnus 2321889-7
www.docendo.fi

Jälleenmyyjien tilaukset

Kirjavälitys Oy
puhelin 010 345 1520
faksi 010 345 1454
kvtilaus@kirjavalitys.fi

Luettelon tiedot ovat ennakkotietoja, kaikki oikeudet muutoksiin pidätetään.

